

Jesús, María y Joséf

PRIMERA JORNADA DE AMOR Y OBLIGACIÓN

| | |
|----------------------------------|---------------------------|
| LIDORO, príncipe de Alania | ZANCAJO, gracioso segundo |
| FILIPO, duque de Atenas | TEBANDRO, capitán |
| El PRÍNCIPE DEL BÓSFORO, viejo | ASTREA, dama |
| TOSTÓN, criado. Gracioso primero | FÉNIX, dama |
| MÚSICOS | NISE, criada |

Dicen los primeros versos dentro, y Filipo despeñado

| | | |
|--------|---|---|
| LIDORO | ¡Aquel caballo va precipitado! | |
| TOSTÓN | ¡Socorredle, señor, que es desbocado! | |
| LIDORO | ¡Con la espada lo haré! | |
| FILIPO | Válgame el cielo. | |
| LIDORO | Aquí tenéis mi brazo, alzádelo del suelo. ¿Os habéis hecho mal? | |
| FILIPO | No a lo que infiero, porque el socorro vuestro, caballero, hizo el riesgo menor y haber caído el menor daño del peligro ha sido. | 5 |

Sale Tostón

| | | |
|--------|--|----|
| TOSTÓN | ¡Qué es aquesto, señor? ¿Vivo te veo? | |
| FILIPO | Dicha ha sido, Tostón. | |
| TOSTÓN | Yo no lo creo, mira bien si te has descalabrado. | 10 |
| FILIPO | No, a Dios gracias. | |
| TOSTÓN | ¿Ni nada te has quebrado? | |
| FILIPO | Ningún daño me ha hecho. | |
| TOSTÓN | Si eso es cierto ahora digo, señor, que no te has muerto. | |

| | | |
|--------|--|----|
| FILIPO | ¡Con más aliento no me vi en mi vida! | 15 |
| TOSTÓN | ¿Serás tapiz que gana en la caída? | |
| LIDORO | Ya que tan buena suerte haya tenido mi fortuna en haberos socorrido, saber quién sois deseo, caballero, y esto me permitid por forastero. | 20 |
| FILIPO | También yo, aunque me veis en esta tierra, lo soy, y de mi patria me destierra amor que aquí me tray con su esperanza; mas ya en mi pecho tanto imperio alcanza vuestro ruego que, aunque era mi secreto | 25 |
| | en esta empresa mi primer conceto, para vos no ha de ser, que de mi empeño, quien lo fue de mi vida, ha de ser dueño. Yo soy Filipo, joven generoso, duque de Atenas, no es blasón glorioso | 30 |
| | de mi suerte mi estado, sino el vivir de Astrea enamorado del Bósforo princesa, cuyo nombre en su aplauso tanto pesa que no cabiendo en lenguas de la fama, | 35 |
| | el sol por todo el orbe le derrama. La fama, pues que della había volado, me sacó del sosiego de mi estado a verla en su palacio de secreto; llegué en efeto a verla, y os prometo | 40 |
| | que quedé tan sin alma, que creyera que se la di primero que la viera. Sabiendo pues que el príncipe, su padre, [aunque al reino de Citia no le cuadre,] trataba de casarla, fue mi intento | 45 |
| | pretender tan dichoso casamiento. Y a este tiempo, del cita temerario, de quien es este estado feudatario, salió un injusto y bárbaro decreto, que de sus bodas suspendió el efeto | 50 |
| | Resistiolo su padre y valeroso prosiguió en su disignio deseoso de dar buen sucesor a su corona, y de Grecia a los príncipes pregona | |

la posesión de tan dichoso empleo. 55
El cita, atropellando su deseo,
un ejército forma tan crecido
que hasta su corte entró mal resistido,
y a vista de sus altos torreones
por más horror plantó sus escuadrones. 60
Yo viendo tan injusta tiranía,
sin inquirir la causa que tenía
el estorbar de Astrea el casamiento,
me partí a mis estados con intento
de conducir mis armas a la empresa 65
de sacar deste empeño a la princesa.
Y mi cuidado obró tan brevemente,
como lo podéis ver en esta gente
que ese monte coronan sus hileras,
tremolando mi nombre en sus banderas. 70
Hoy a él juntos llegamos yo y el día,
y el ansia de impugnar la tiranía
del cita, para darla buen efeto,
me movió a ir a la corte de secreto
(solo asistido yo de ese criado), 75
a saber de las cosas el estado
y averiguar primero con qué intento
de Astrea impedir quiere el casamiento.
Y a este tiempo ese bruto apresurado
de mi amor, de mi enojo y mi cuidado 80
desbocado a un despeño me llevaba,
si de vuestro valor que lo miraba
no fuera mi peligro socorrido;
pero inferid si quedo agradecido
pues si mi vida aquí os debió la palma, 85
yo he puesto en vuestro oído toda el alma.

LIDORO

Tan obligado quedo a la fineza
de haberme declarado con llaneza
quién sois, y con qué intento habéis venido 90
que por ser igualmente agradecido
haré por vos lo que por mí habéis hecho
sin reservar sagrados a mi pecho.
Yo soy Lidoro, príncipe de Alania,
[que en el Asia menor se llamó Hircania,]
con esto ya sabréis que mi nobleza 95

es solo mi valor, pues la pobreza
 de mi fortuna vinculó a mi espada
 la corona adquirida y no heredada.
 Yo nací en Cítia y me crió en su casa,
 [por haber sido mi fortuna escasa,] 100
 Tebandro, aquese capitán valiente
 que hoy al Bósforo asusta con su gente;
 nunca noticia oí de mis pasados
 porque mis padres fueron ignorados,
 mi valor me sacó de aquella tierra 105
 y para Alania me llamó la guerra
 donde igualmente, a un tiempo cada día,
 mi edad, mi nombre y mi opinión crecía.
 Llegué a ser capitán de aquella gente
 y con ella fui pasmo del Oriente 110
 pues en mi brazo solo
 estribó la firmeza de aquel polo;
 muerto el príncipe, el reino es electivo
 y el hado, que hasta allí nunca hallé esquivo,
 alentó siempre tanto mi persona 115
 que me puso en la frente esta corona.
 Logrado este trofeo, cuando trato
 de casar igualmente, vi el retrato
 de la divina Astrea
 cuya hermosura me excedió la idea, 120
 y apenas de mi alma la hice dueño
 cuando supe del cita el loco empeño,
 y, aunque no a vuestro ejemplo, al mismo intento
 de pretender tan alto casamiento
 a este estado guié mis escuadrones, 125
 pues esos bien formados batallones
 que miráis guarneciendo esa colina
 a este fin mi valor los encamina.
 Yo os declaro mi intento sin reparo
 de dudar si sentís lo que declaro, 130
 mas (pues es por pagaros la llaneza)
 suplid la oposición con la fineza.

FILIPO
 Príncipe, ya no solo no he sentido
 el haberos oído
 mas antes me ha dejado más gozoso 135
 tener competidor tan valeroso.

| | | |
|---------------|---|--|
| | Porque, si acaso yo perdiese [a] Astrea, el que el competidor tan digno sea es el consuelo, aunque es desesperado, que le puede quedar a un despreciado. 140 Mas ya que el competir nos es forzoso [prevalezca el estilo generoso], palabra se han de dar nuestros amores de ser amigos y competidores, y al que su suerte dé tan alta prenda 145 logre su dicha y la amistad no ofenda. | |
| LIDORO | Y os la doy y os la tomo, y que mi gente hasta allanar aqueste inconveniente, siempre siguiendo irá vuestro estandarte. | |
| FILIPO | A vos la mía os seguirá por Marte. 150 | |
| LIDORO | Toda Alania estará a vuestra obediencia. | |
| TOSTÓN | Señor, pregunto, dándome licencia... ¿Es Alania muy grande? | |
| LIDORO | Sí en mis manos. | |
| TOSTÓN | ¿Y todo aquel ejército es de alanos? | |
| LIDORO | Y a la guerra enseñados, 155 solo en matar y destrozarse criados cada alano es un tigre. | |
| TOSTÓN | Ya lo infiero y más si se crió en el matadero, pero si una merced queréis hacerme, a pediros, señor, he de atreverme 160 que me deis... | |
| LIDORO | ¿Qué pedís? | |
| TOSTÓN | No son tesoros... un alano que esté enseñado a toros. | |
| FILIPO | Calla loco. Ya, Príncipe, que estamos de la corte a la entrada, los dos vamos a salir de estas dudas en secreto, 165 pues para que esto tenga buen efecto ninguno de los dos es conocido. | |
| LIDORO | Vamos. | |
| <i>Dentro</i> | ¡Ay, infelices! | |

| | | |
|---------------------------|---|-----|
| FILIPO | ¿Qué alarido tan triste es el que se oye? | |
| TOSTÓN | Y aun no cesa. | |
| [TODOS] (<i>Dentro</i>) | ¡Entréguese al senado la princesa! | 170 |
| PRÍNCIPE | (<i>Dentro</i>) ¡Oh, pueblo infame! | |
| TODOS | [(<i>Dentro</i>)] ¡Oh, infeliz estado! | |
| LIDORO | Con el estruendo el llanto está mezclado. | |
| FILIPO | ¿Qué puede ser? | |
| TOSTÓN | ¿Qué va que yo lo acierto? | |
| FILIPO | Pues esto ¿a qué te suena? | |
| TOSTÓN | A suegro muerto. | |
| | <i>Sale Zancajo [con voz y/o gestos amanerados]</i> | |
| ZANCAJO | ¿Qué ahora sea yo gallina? Maldito mil veces sea el huevo que, femenino, no me hizo gallo siquiera. | 175 |
| FILIPO | Un hombre sale de allá y él informarnos pudiera. | 180 |
| LIDORO | ¡Ah, buen hombre! | |
| ZANCAJO | ¿Es a mí? | |
| Tostón | Sí. | |
| ZANCAJO | Pues no soy hombre, sino hembra. | |
| FILIPO | ¿Qué es lo que hay en la ciudad? | |
| ZACAJO | Bueno... La cosa más nueva que en relación de quintillas anda entre ciegos impresa... Aunque entre el monstruo, y la sangre que llovió allá en las Terceras, y aquel pez que en la Coruña se halló con cara de dueña... | 185 |
| LIDORO | ¿No nos diréis lo que pasa? | 190 |
| ZANCAJO | ¿Quieren relación entera? | |
| FILIPO | Nos haréis gusto a los dos. | |

| | | |
|---------|--|--|
| ZANCAJO | Pues va el cuento y tengan cuenta: ya sabrán vuestas mercedes, cómo el cita tuvo guerra con nuestro príncipe, a fin de que no hubiese cabeza en este estado y hacerle señoría a su obediencia. Nuestro príncipe bizarro se armó para la defensa y a una batalla redujo la duda de la sentencia. Perdió la batalla en fin, siendo prisionero en ella él y su esposa y sus hijos; y en prisión larga y estrecha ella murió, él se hizo viejo y al príncipe que le hereda se le mataron los citas, por cortar la descendencia. La niña que le quedaba se templaron, por ser hembra, a casarla con un cita; mas resistiolo su alteza fuertemente, y hizo bien, porque mudada una letra el cita se vuelve cito, y era perro para ella. Al cabo de tantos años de prisión, le dieron suelta por el más duro rescate que en las historias se cuenta; y fue, que cada cinco años les diésemos cien doncellas, escogidas por la suerte entre nobles y plebeyas, sin que de ellas se excluyese hasta la misma princesa. El viejo no firmó el pacto pero el senado le aceta, teniendo por mayor mal de su príncipe la ausencia. | 195 200 205 210 215 220 225 230 |
|---------|--|--|

| | |
|--|-----|
| Y, llegando al primer plazo, aquí señor fue la gresca porque, viendo su peligro, las miserables doncellas daban tal prisa a casarse | 235 |
| que con su dote y sus señas se pregonaban diciendo: «Quien quisiere una doncella roma, entre bermeja y chata, que tira un poquito a tuerta, darán con ella de dote | 240 |
| diez mil ducados de renta». Y hubo hombre que no tenía qué cenar y al ir con ella, viendo la sierpe de Adán, dijo: «Nunca tenga cena si me ha de costar el como el llevar esta culebra». | 245 |
| Las que doncellas se hallaban (como si delito fuera) si no doblaban el dote nadie casaba con ellas; de doce años no había una por casar, y la que tierna era cordera de diez | 250 |
| entraba en once de obesa; de suerte que aquí, perdido el valor de la entereza, el tener y las honradas costaba a un padre su hacienda. | 255 |
| Nuestro príncipe afligido, (aunque ya viejo y sin fuerzas) bordando el llanto en sus canas los hilos de plata en perlas, a sus vasallos provoca, y a pelear los esfuerza | 260 |
| y a morir osados, antes que consentir tal afrenta. | 265 |
| | 270 |

[Ruido de voces dentro]

Mas ya, para qué prosigo,
 si el tumulto que se acerca
 os lo informará mejor, 275
 pues es él a quien intentan
 detener todo ese pueblo.
 Oíd dél las tristes quejas,
 que son tales sus lamentos
 que moverán a las piedras. 280

*Dice dentro el Príncipe la primera copla y sale
 luego*

PRÍNCIPE Nadie me siga, cobardes,
 si no es que morir intenta
 como a manos del león
 a quien los hijos le llevan.
 Quedaos todos pueblo infame, 285
 gente vil, pues sin vergüenza
 en más estima la vida
 que el honor sin que le dejan.
 No quiero ser rey, no quiero
 vuestra corona que, puesta 290
 por vuestra mano en mi frente,
 más que la ilustra la afrenta.
 Tomaos vosotros el cetro,
 y pues en mi mano regia
 no sirve para el imperio, 295
 no quede para la pena.
 De más, para mi desdicha
 sirve esta débil muleta,
 pues en tan grave dolor
 me alivia de lo que pesa. 300
 Para irme a morir a un monte
 suficiente alivio es ella,
 que en mi mal llevo harta causa
 para no hacer resistencia.
 ¡Ay, Astrea desdichada!, 305
 nunca pierda tu presencia
 mi memoria, que con eso
 acabaré más apriesa.

FILIPO Cierto que el viejo enternece.

| | | |
|----------|--|-----|
| TOSTÓN | Parece, según se queja, que le han hecho algún pesar. | 310 |
| PRÍNCIPE | ¿Qué espera aquí mi tibieza? Esforzaos débiles plantas, (apenas puedo moverlas), que al noble que huye el peligro, su valor le desalienta. | 315 |
| LIDORO | ¡Detente príncipe ilustre! | |
| FILIPO | ¿Deténgase vuestra alteza! | |
| PRÍNCIPE | ¿Quién me detiene y quién es quien me da lo que me niega la infamia de mis vasallos? | 320 |
| LIDORO | Quien hoy defender intenta... | |
| FILIPO | Quien viene a morir por ti, y librar a la princesa. | |
| PRÍNCIPE | ¿Quién sois, nobles caballeros? | 325 |
| FILIPO | Filipo, duque de Atenas, que, de Astrea enamorado, a pedir su mano bella a tu corte vine; a tiempo que el cita llegaba a ella a estorbar su casamiento, y viendo yo su violencia, volví a mi estado [a] hacer gente, y agora vuelvo con ella a defender tu opresión de su ambiciosa soberbia; y he venido a tan buen tiempo que tengo mi gente puesta al paso de sus escuadras, con que he de librar [a] Astrea o ningún vasallo mío ha de volver vivo [a] Atenas. | 330 |
| | | 335 |
| | | 340 |
| LIDORO | Y yo el príncipe de Alania, Lidoro soy, que la bella copia de su rostro hermoso me rindió con su belleza. Y habiendo oído en mi estado | 345 |

| | | |
|----------------|---|--------------------|
| | de su peligro las nuevas, a defender su hermosura acaudillé mis banderas. | 350 |
| | Entre el duque y yo abrazamos su ejército en esa vega; mira si será posible que se lleve a la princesa. | |
| PRÍNCIPE | ¡Oh, príncipes generosos! Mi vida a esas plantas puesta tenéis, o está en vuestras manos, porque mi vida es Astrea. | [Se arrodilla] 355 |
| LIDORO | Detente, señor, ¿qué haces? | |
| FILIPO | Alza del suelo, ¿qué intentas? | 360 |
| PRÍNCIPE | Agradeceros la vida, pues en tan mortal sentencia descubro la apelación que me da vuestra grandeza. | |
| FILIPO | No pierdas tiempo en querer agradecer lo que es deuda de amor y valor en todos. Vuelva a su corte su alteza, y nosotros vamos ya a cumplirte la promesa. | 365 370 |
| LIDORO | Pues, Príncipe, vamos luego a dar libertad a Astrea. | |
| PRÍNCIPE | Venid, príncipes valientes, para que mi corte os vea, y la aliente vuestra vista. | 375 |
| LIDORO | Guía pues. | |
| FILIPO | A tu obediencia vamos los dos. | |
| <i>Los dos</i> | ¡O morir o librar a la princesa! <i>Vanse.</i> | |
| ZANCAJO | Pesia mi alma, allá voy, porque a mi Nise me llevan y he de librarla o matarla, si no puedo defenderla. | 380 |

| | | |
|---------|---|-----|
| TOSTÓN | ¡Ah, príncipe! | |
| ZANCAJO | ¿Qué negocio? | |
| TOSTÓN | Palabras. | |
| ZANCAJO | Vamos a ellas, eche voacé. | |
| TOSTÓN | ¿Voace qué papel en esta fiesta? | 385 |
| ZANCAJO | Soy cosquiller de palacio. | |
| TOSTÓN | ¿Cosquiller? ¿Qué plaza es esa? | |
| ZANCAJO | De galope a media risa. | |
| TOSTÓN | ¿Qué vale? | |
| ZANCAJO | El andar sin muelas. | 390 |
| TOSTÓN | Bien tiene usted que comer. | |
| ZANCAJO | Mas no con qué, aunque lo tenga. | |
| TOSTÓN | ¿Cómo es su gracia? | |
| ZANCAJO | Zancajo. | |
| TOSTÓN | ¿¡Deudos somos!? | |
| ZANCAJO | ¡Por qué abuela? | |
| TOSTÓN | Los dos de una cantimplora venimos por nueva recta, y la heredamos el frío. | 395 |
| ZANCAJO | Es verdad, ya se me acuerda, mas yo soy hijo segundo. | |
| TOSTÓN | Supuesta la parentela, ¿qué dama es esa de quien ahora voacé se lamenta? | 400 |
| ZANCAJO | Nise, la ilustre fregona —que no puso mejor flecha amor— con un estropajo a la margen de una artesa. | 405 |
| TOSTÓN | Pues ha de advertir voacé que yo lo supe en mis tierras, y también vengo a librarla. | |

| | | |
|-----------------|---|-----|
| PRIMERA JORNADA | | 13 |
| ZANCAJO | ¡Jesús!, señor ¿vuecelencia en persona? ¿No bastaba un criado que viniera? | 410 |
| TOSTÓN | Vengo a holgarme, y de camino a cazar esta mozuela. | |
| ZANCAJO | Pues si me ayuda a librarla, prometo partir la presa. | 415 |
| TOSTÓN | ¿Y cómo hemos de partirla? | |
| ZANCAJO | Nise, tiene cuatro letras, a voacé tocará el «ni», y a mí el «sé». | |
| TOSTÓN | No me contenta que el «sé», pienso que insinúa que voacé sabe algo della. | 420 |
| ZANCAJO | Pues si ella, que es una tonta, hubiera sido tan cuerda que me hubiera hecho su dueño, ¿fuera agora por doncella? | 425 |
| TOSTÓN | Concluyome la razón, vamos allá. | |
| ZANCAJO | Pues a ella. | |
| TOSTÓN | Vaya delante. | |
| ZANCAJO | Eso no, vaya usía. | |
| TOSTÓN | Vuexcelencia ha de guñar. | 430 |
| ZANCAJO | No haré tal, que eso toca a vuestra alteza. | |
| TOSTÓN | Entre vuestra majestad. | |
| ZANCAJO | Atajome con las tejas, que no hay más dellas abajo. | 435 |
| TOSTÓN | ¡Qué respeto! | |
| ZANCAJO | ¡Qué grandeza! | |
| TOSTÓN | En los príncipes tan grandes ¡qué bien luce la modestia! <i>Vanse.</i> | |

Salen soldados y Tebandro con bastón, diciendo dentro los primeros versos, y después de tocar cajas y clarines, suenan los instrumentos, y salen Astrea, Fénix y Nise, con los lienzos en los ojos mientras cantan los músicos

| | | |
|----------|---|-----|
| TEBANDRO | Llegad las carrozas y ellas al son del clarín y el parche, conduciendo a las doncellas, ordenen que el campo marche dando envidia a las estrellas y a todo el cielo. ¡Ay de mí! [<i>Sale</i>] | 440 |
| | (<i>Ap Astrea, que te miré</i> y a tu deidad me rendí, si en tus ojos me abrasé ¿cómo no me consumí?, pero ¿por qué mis enojos extrañan que me dejaras, alma, para más despojos y que no me fulminaras por dar quehacer a tus ojos? pues si de una vez quisieras mis alientos apurar, no quedara, aunque pudieras, ni en mí qué sacrificar ni para tí qué rindieras.) | 445 |
| | | 450 |
| | | 455 |
| | [<i>Salen las tres</i>] | |
| MÚSICA | Muros de mi patria llorad mi desdicha, pues vuestra defensa murió con la mía. | 460 |
| ASTREA | Llorad piedras la flaqueza de vuestros tibios varones en amparar la belleza, y el llanto en vuestra dureza afrente sus corazones; y vosotros, a quien llama mi voz gente fementida, a quien el temor infama, pues por no arriesgar la vida | 465 |
| | | 470 |

| | | |
|-------|--|-----|
| | no sentís perder la fama. Pues el temor os refrena, del honor vil enemigo, quedaos, llorándome ajena, | 475 |
| | sin nosotras, que esta pena será bastante castigo, que, aunque a un bárbaro han de darme, más lo quiero que quedarme con vosotros, pues al verme | 480 |
| FÉNIX | huís por no defenderme, y él pelea por llevarme. Vosotros, cobarde gente, sois quien pierde en este alarde y nos dais dueño decente, | 485 |
| | pues ganamos al valiente si perdemos al cobarde. No bárbara a su fiereza llaméis ya, sino atrevida, airosa y noble fineza, | 490 |
| | pues supo arriesgar su vida por ganar nuestra belleza. | |
| NISE | Plegue [a] amor que las guedejas galanteen las corozas, que siempre ardáis por bermejas, | 495 |
| | y que os desprecien las viejas, pues dejáis ir a las mozas. Y el que en coche, muy severo, fuere a ver su dama infiel, permita amor justiciero | 500 |
| | que ella le desprecie a él y enamore a su cochero. Y el que a su dama regala, y más ligero que un potro por llevarla se desala, | 505 |
| | siempre que la dé una gala, se halle aquel día con otro. Y por último tormento halle el celoso más duro que su dama tiene ciento, | 510 |

| | | |
|----------|--|-----|
| | y él se quede como juro que no tiene cabimiento. | |
| TEBANDRO | Ya las carrozas, señora, llegan, despedid la gente que os acompaña, y agora venid a ser del Oriente de nuestro imperio la aurora; ([Ap] venid a bordar de rayos al sol, a dar pompa al suelo, y ved que vuestros desmayos tienen sin luces al cielo y sin flores a los mayos. No lloréis vos, llore el día en vos oro que os perdió, y en vos toda su alegría; | 515 |
| | llore por vos todo, y yo llore la desgracia mía, viendo tan a mi pesar que con tirano poder, sin que lo pueda enmendar, haya venido a ofender lo que quisiera obligar.) | 520 |
| | | 525 |
| ASTREA | Sois noble. | |
| TEBANDRO | Aunque no dichoso. | |
| NISE | ([Ap] ¿Qué este hombre querrá decir?) | |
| ASTREA | ¿Y en qué no sois venturoso? | 535 |
| TEBANDRO | En que a quien debo servir es fuerza tener quejoso. | |
| ASTREA | ¡Adiós patria desdichada, pues no hay dolor que te venza! | |
| FÉNIX | ¡Adiós nobleza infamada! | 540 |
| NISE | Y pues que vais con vergüenza, ¡Adiós con la colorada! | |
| MÚSICOS | Muros de mi patria llorad mi desdicha, pues vuestra defensa murió con la mía. | 545 |

Salen al paso Lidoro y Zancajo

| | | |
|----------|---|--|
| LIDORO | Noble Tebandro, ¡detente! | |
| TEBANDRO | ¿Quién eres? | |
| LIDORO | | ¿No me conoces? |
| TEBANDRO | La noticia de tus voces tu semblante me desmiente. | 550 |
| LIDORO | Pues sabe que soy Lidoro, que [a] Alania el cetro gané y en tu casa me crié, aunque mis padres ignoro. Y –no habiendo resistido a mi mano dicha alguna el poder de la fortuna, pues siempre se me ha rendido– enamorado de Astrea vine a pretender su mano, porque bien tan soberano colmo de mis triunfos sea. Y sabiendo que tu gente estorba su casamiento, la mía truje a este intento, que es la que miras enfrente. Ahora sé que tu osadía llevarla intenta al senado, por la ley que en este estado hizo vuestra tiranía; en empeño semejante debe librarla mi acero por deuda de caballero, mira qué haré por amante. Mas porque la estimación atiendo de mi crianza, te he propuesto mi esperanza por cumplir mi obligación, porque si, viendo mi empeño, se la dejás a mi fe siempre te veneraré como amigo y como dueño; pero si con lo que llevas | 555 560 565 570 575 580 |

| | | |
|----------|---|-----|
| | piensas pasar allí enfrente, no ha de quedar de tu gente | 585 |
| | quien lleve a Cítia las nuevas. Y finalmente concluyo que he de llevarla este día a ella por esposa mía | |
| | y a ti por esclavo suyo. | 590 |
| | Y a Cítia, aunque el mar profundo que la huela lo estorbara, yo con mi amor la abrasara, y tras ella a todo el mundo. | |
| | Mi resolución es esta, piensa la tuya y temprano, que con la espada en la mano voy a esperar la respuesta. <i>Vase</i> | 595 |
| ZANCAJO | Y si le has de responder sabe que yo soy Zancajo | 600 |
| | y que, a honor del estropajo, Nise es mía y lo ha de ser. Y pues no has de resistillo trátala de renunciar, | |
| | que yo me la he de llevar, aunque sea de codillo. | 605 |
| | Mi resolución es esta: reponme pues a Inesilla, porque yo con la espadilla voy a esperar la respuesta. <i>Vase</i> | 610 |
| ASTREA | Fénix ¿qué joven? ¿qué amor es este? ¿Hay dicha más nueva? | |
| FÉNIX | No sé más de que me lleva los ojos tras su valor. | |
| TEBANDRO | Pues mi respuesta ha de ser, si de ella el suceso fía, castigarle la osadía de oponerse a mi poder. | 615 |
| | ([Ap] Y a este, que no sé si ciego, llamen fuego mis rencores más que celosos rumores. | 620 |
| | ¡Ay!, que no le llamen fuego.) ¡Soldados, a la batalla | |

se apreste toda mi gente!
¡Tocad al arma!

Sale Filipo y Tostón

| | | |
|----------|--|-----|
| FILIPO | ¡Detente! | 625 |
| | que a otro empeño has de animalla. | |
| TEBANDRO | ¿Quién eres o qué pretendes? | |
| FILIPO | Filipo, duque de Atenas, a cuya espada condenas la vida si te defiendes. | 630 |
| | Yo, de Astrea enamorado, testigo, Tebandro, he sido del rigor con que ha oprimido vuestro imperio aqieste estado. | |
| | Y vista vuestra violencia, a su defensa después truje la gente que ves coronando esa eminencia. | 635 |
| | ¡Ninguno de esos soldados ha de volver (si pelea) vivo, sin librar a Astrea o morir determinados! | 640 |
| | Ella es alma de mi pecho, y si te la has de llevar, dél antes la has de sacar, mas por paso muy estrecho. | 645 |
| | Mira, si intentas la palma de sacarla con tu herida, lo que costará una vida que pelea por un alma. | 650 |
| | Porque aun después de rendir mi vida con tu valor la ha de defender mi amor, que ese no puede morir. | |
| | Si estos riesgos mal te están, todo aqieste empeño cesa con dejar a la princesa y a cuantas con ella van. | 655 |
| | El peligro está en tu mano, mira lo que te conviene, | 660 |

| | | |
|--------|---|-----|
| | pues la costa que te tiene es dejar de ser tirano. Y aun necio, si echas de ver que contra un enamorado es riesgo desesperado | 665 |
| | el de quererle vencer, que no está bien con su fama quien riñe sin que lo sea, con un galán que pelea a los ojos de su dama, | 670 |
| | porque sus ojos le dan aliento para vencer, y ellos lo pueden hacer sin la espada del galán. Adviertan pues tus enojos | 675 |
| | que vas en esta pelea contra los ojos de Astrea, y un brazo en que van sus ojos. Mas no hago bien en ponerte a sus ojos por horror, | 680 |
| | porque si ves su primor querrás escoger la muerte. A esto voy resuelto en fin, ¡escoge de la propuesta, que yo espero la respuesta | 685 |
| | de la lengua del clarín! <i>Vase</i> | |
| TOSTÓN | Y si esta resolución no tomas, tiembla de mí que yo soy Tostón aquí, y Nise es mi cañamón. | 690 |
| | Trátala pues de dejar, que yo no he de irme a mi villa sin aquesa criadilla que me he venido a almorzar. Y si no, de dos en dos, | 695 |
| | veréis que mi amor degüella a ti, a los tuyos y a ella. ¡Lo demás, hágalo Dios! <i>Vase</i> | |
| NISE | ¡Qué es lo que escucho, Dios mío! | |

| | | |
|-----------------|--|--------------------------|
| PRIMERA JORNADA | | 21 |
| ASTREA | ¡Ay, Nise! Empeño dichoso de este joven valeroso, los ojos me lleva el brío. | 700 |
| TEBANDRO | Presto veréis castigada su temeraria osadía. ¡Soldados! ¡Toda mi guardia a las doncellas asista mientras se da la batalla! ¡Toca al arma, y viva Citia! (<i>Ap</i> Vean Filipo y Lidoro cómo sobre el valor lidian de un amor sin esperanza, dos despechadas envidias.) <i>Vase</i> | 705 710 |
| <i>Dentro</i> | ¡Arma, citas valerosos! | |
| FÉNIX | ¡Ay, Astrea!, ¡qué desdicha! Que ya se da la batalla, y, a seña respondida de los príncipes, a un tiempo todos a morir se animan. ¡Ya los ejércitos cierran! | 715 |
| ASTREA | ¡Ay, Fénix! no me lo digas, que por menos mal tuviera ir desdichada y cautiva que mirar tan arriesgadas de estos príncipes las vidas. ¡Fortuna!, tú que presides a adversidades y dichas, y en un vuelco de tu rueda todas las glorias estriban, ¡muéstrate una vez piadosa! Y, aunque sentencias sin vista, no siempre al merecimiento quite el premio tu malicia. Mas, ¡ay de mí!, que ya todos mezclados no hay quien distinga cuáles son nuestros o ajenos, ¡todo es horror, todo ruina! Ya falta aliento a mis ojos. | 720 725 730 735 |

- | | | |
|------------------------|---|-----------------------------------|
| NISE | ¿Es posible que eso digas cuando hay mujer que va a ver la comedia cada día, por ver cuándo hay cuchilladas? No diera yo esta colina por un balcón en la plaza. ¡Ay, señora! ¡Qué morcillas! Cuchilladas hay que llegan de la mollera a las tripas. Un hombre sin una pierna va saltando a pie cojilla, y otro tras él sin un brazo, y otro queda allí hecho jiras que parece toro muerto. | 740 745 750 |
| <i>Dentro</i> | ¡De nosotros es el día! | |
| <i>Dentro</i> TEBANDRO | ¡Armas, citas valerosos! | |
| TODOS | ¡Viva Alania! | |
| OTRO | ¡Atenas viva! | |
| | <i>Sale Zancajo</i> | |
| ZANCAJO | ¡Viva Atenas! ¡Norabuena!, ([Ap] Que yo porque Atenas viva no me he de matar, que ella es una ciudad maciza, de cal y canto, y ladrillos, y yo un pellejo con vida.) | 755 760 |
| NISE | ¿Qué es esto, Zancajo, cómo de la guerra te retiras? | |
| ZANCAJO | ¿Cómo retirarme? Bueno, dejando muertos más citas que niños unas viruelas. | 765 |
| NISE | A eso obligado salías. | |
| ZANCAJO | Y he muerto como obligado. | |
| NISE | Pues ve a matar más, ¡camina! | |
| ZANCAJO | Se perderán, que no tengo sal para más. | |

| | | |
|-----------------|---|------------|
| PRIMERA JORNADA | | 23 |
| ASTREA | Tu noticia nos dé consuelo: ¿en qué estado ya la batalla se mira? | 770 |
| ZANCAJO | Que ya está en estado es cierto, pues citan para la vista. | |
| ASTREA | ¿Y de quién es la vitoria? | 775 |
| ZANCAJO | Aqueso, señora mía, a estar llegó muy dudoso hasta la primer salida, pero ya, gracias a Dios, los nuestros van de vencida. | 780 |
| ASTREA | ¡Ay, infeliz, qué desgracia! | |
| FÉNIX | Siempre es cierta la desdicha. | |
| ZANCAJO | No señora, no es muy cierta, que esto fue en la acometida, pero luego los alanos hicieron presa en los citas, y andan agora a bocados, cuál debajo y cuál encima. Mas, ¡vive Dios!, que es conciencia que estas dos naciones riñan, sino que antes se juntaran, porque de alano y de cita nacieran bravos perrazos. | 785 790 |
| <i>Dentro</i> | ¡Vitoria por la divina Astrea! ¡Que huyen! ¡Vitoria! | 795 |
| ASTREA | ¿Qué escucho, Fénix? ¿No miras cómo huye toda la guarda que agora nos asistía? ¿Qué será esto? | |
| NISE | ¿Qué ha de ser, señora? ¿No lo imaginas? Si te aclaman, la victoria. | 800 |
| FÉNIX | Y agora que con la huida puede descubrirse el campo, si no mienten las divisas, los dos príncipes que han sido | 805 |

| | | |
|----------|--|-----|
| | los dueños de nuestra dicha, se vienen hacia nosotros. | |
| (Dentro) | ¡Viva Astrea! | |
| | <i>Sale Lidoro ensangrentado y cay a los pies de Astrea</i> | |
| LIDORO | ¡Astrea viva! ¡Válgame el cielo, que ya falta en la sangre perdida aliento a mi pecho, y solo (ya que a vuestros pies expira) me queda el que he menester para ofrecer la vida! | 810 |
| ASTREA | ¡Válgame Dios, qué desgracia! | 815 |
| | <i>Sale Filipo del mismo modo y cay a los pies de Astrea</i> | |
| FILIPO | Seguid el alcance aprisa, soldados, que yo, muriendo, agradezco a mis heridas que me hayan dado lugar para llegar a la vista de la soberana Astrea, a cuyas plantas mi vida, con el último suspiro, mi obligación sacrifica. | 820 |
| ASTREA | ¡Cielos!, ¿qué es esto que veo? | 825 |
| ZANCAJO | ¿Qué ha de ser? Pues ¿no lo miras? Que te han ahorrado los dos el gasto de la botica. | |
| ASTREA | ¿Luego están muertos entrambos? | |
| ZANCAJO | ([Ap] Eso era ya demasiá, ¿no basta que estén difuntos? [Hace el gesto de beber]) | 830 |
| ASTREA | ¡Puede ser más mi desdicha! ¡Oh, fortuna! en todo avara y conmigo más impía, pues cuando a favorecerme | 835 |

| | | |
|------------------------|--|-------------------|
| | con esta piedad te inclinas, me das a precio del alma la libertad de la vida. ¿De qué sirve esta vitoria si con traidora malicia | 840 |
| | me la das con una mano y con la otra me la quitas? Príncipes nobles, valientes caudillos (cuyas cuchillas contra vos volvió mi estrella por ser yo a quien defendían), si puede el aliento mío restauraros a la vida, tomalde y vivid con él, que a estar suspensa me obliga | 845 850 |
| | no saber a cuál primero debo ir, pues la bizarría es en entrambos igual, y una la fineza misma. Si al uno alargo la mano, obligada y compasiva, el corazón, que va al otro, el impulso me retira; si en uno pongo los ojos a otro la memoria mira, y encontrada la potencia al sentido inhabilita. Partid entrambos el alma, partid entrambos la vida, y llevad partes iguales de las manos y la vista. | 855 860 865 |
| ZANCAJO | ([Ap] Déjalos ya reposar. [<i>Se santigua</i>]) | |
| PRÍNCIPE <i>Dentro</i> | Aquí están, llegad aprisa. | |
| FÉNIX | Astrea, mi tío viene, que ya en todo concluida la batalla, todo el campo nuestra vitoria apellida. | 870 |
| <i>Dentro</i> | ¡Viva la princesa Astrea! | |

Salen el Príncipe y Tostón y criado

| | | |
|----------|--|-----|
| PRÍNCIPE | Dame ya los brazos, hija, pues te veo libre ya de tan crüel tiranía. | 875 |
| ASTREA | ¡Ay, padre! que es la vitoria muy costosa, pues la vida a los dos príncipes cuesta, que son esos dos que miras. | 880 |
| PRÍNCIPE | ¿Qué dices? ¡Válgame el cielo! Nunca hay ventura cumplida. | |
| TOSTÓN | ¡Qué miro! ¡Mi señor muerto! ¡Señor mío, qué desdicha! Quien te hubiere muerto, miente. ¡Ah, señor! | 885 |
| FILIPO | ¡Oh, suerte esquivá! | |
| ASTREA | ¡Ay, cielos! ¡Aun vida tiene! | |
| TOSTÓN | El mentís le dio la vida. | |
| ZANCAJO | Veamos si estotro está vivo, ¡Ah, señor!, si todavía tienes algo por morir échalo acá. | 890 |
| LIDORO | ¡Oh, suerte indigna! | |
| ASTREA | Acudid a levantarlos. | |
| ZANCAJO | Tráiganles una bebida, que aun tienen vivo el gáznate. | 895 |
| PRÍNCIPE | Andad, llevaldos aprisa a palacio, donde demos algún reparo a sus vidas. | |
| FILIPO | Sí hará, si el favor de Astrea nos alienta con su vista. <i>Vase</i> | 900 |
| LIDORO | Sí hará, si vemos sus ojos, que ellos son quien nos anima. <i>Vase</i> | |
| PRÍNCIPE | Hija, ya ves el empeño en que nos ponen sus vidas, vamos luego a remediarlas. <i>Vase</i> | 905 |

PRIMERA JORNADA

27

ASTREA Vamos, señor; vamos, prima,
que ya pienso que el placer
de entre el pesar resucita.

FÉNIX Deuda es a tanto valor.

ASTREA Amor, de Dios te acredita
en formar de mis suspiros
alientos para que vivan.

910

Fin

JORNADA SEGUNDA DE AMOR Y OBLIGACIÓN DE MORETO

Salen Astrea y Fénix

| | | |
|--------|---|--------------------------|
| ASTREA | Fénix, nunca el amor nos da un contento sin que le temple algún desabrimiento. | |
| FÉNIX | Pues en estado tan dichoso, Astrea, ¿cabe desabrimiento que lo sea? | 915 |
| ASTREA | Sí, Fénix, y pues cabe en este estado cree que en amor no hay gusto sin cuidado. | |
| FÉNIX | ¿Pues de qué puede ser? cuando la suerte dos príncipes te tray a pretenderte que, a empresa tan difícil atrevidos, libre te dejan y, quedando heridos porque crezca el placer con tus enojos, entrambos convalecen a tus ojos tan nobles, tan corteses, tan amantes, que en esperar y merecer constantes (diciéndoles mi tío que él quisiera tener dos hijas, porque igual pudiera dar una a cada uno, mas por no desunirse de ninguno, a uno dará tu mano, a otro la mía), lo acetan con igual galantería. Y para ser tu dicha más cumplida y que tu voluntad sea preferida, del intento feliz de ser tu dueño en tu elección renuncian el empeño, dejándole a tu arbitrio, como es justo, el dulce logro de casarte a gusto, con pacto entre los dos de que no quede quejoso el que no escojas. | 920 925 930 935 |

| | | |
|--------|---|---|
| ASTREA | ¿Cómo puede quedar, prima, quejoso –aunque eso sea– el que en tu mano más feliz se emplea? | 940 |
| FÉNIX | La lisonja te estimo, pero es cierto que a no hacer su amistad este concierto, pretendiéndote entrambos, el dichoso (por escogido) queda más airoso. Pero estando en tu mano tu fortuna, ¿de qué es la desazón que te importuna? | 945 |
| ASTREA | Lo que piensas que es dicha, es sentimiento. | |
| FÉNIX | ([Ap] La duda de escoger...) | |
| ASTREA | Solo esto siento. | 950 |
| FÉNIX | Sigue tu voluntad. | |
| ASTREA | Esa es mi pena. | |
| FÉNIX | ¿La tienes? | |
| ASTREA | Sí, más ella me refrena. | |
| FÉNIX | ¿El tener voluntad? | |
| ASTREA | Con eso lucho. | |
| FÉNIX | No sé cómo. | |
| ASTREA | Pues oye. | |
| FÉNIX | Ya te escucho. | |
| ASTREA | Libres los príncipes ya de aquel sangriento peligro, y a mi albedrío propuesta la elección del dueño mío, entre amor y obligación quedó suspenso el juicio, teniendo el voto de entrambos mi voluntad a su arbitrio. Los príncipes, tan galanes como valientes y finos, (cada cual a su valor quiso igualar el aliño) salieron por la ciudad, | 955 960 965 |

tan airosos y lucidos,
que el que fue en el campo Marte,
era en la corte Narciso. 970
Por esta razón que escuchas
se llevó los ojos míos
uno dellos más que el otro,
mas sin pasar del sentido,
porque (aunque a las más mujeres 975
es bastante este principio
para dejarse llevar
del amor al precipicio),
en mujeres como yo
(que han de querer con aviso, 980
por razón, por conveniencia,
por virtud y por alivio)
aunque está la inclinación
tan cerca del apetito,
hay un escalón muy alto 985
de inclinación a cariño.
Estúvose, pues, mi pecho
en este estado indeciso
hasta que la dilación,
causando afectos distintos, 990
movió en el uno tristezas
y en el otro regocijos.
El que por mi inclinación
quería más mi destino
se entristeció, y se alegró 995
el que mi estrella no quiso.
Ya el uso de sus festejos
es con diferente estilo:
uno todo afectos tristes
y el otro aplausos festivos; 1000
y, aunque yo de sus afectos
nunca pregunté el motivo
de tristeza y de alegría,
discurrí para conmigo
que del temor de perderme 1005
era la tristeza indicio,

y la alegría esperanza
 de conseguir el alivio.
 Al llegar a mi presencia,
 aunque iguales en lo fino, 1010
 viene el uno tan alegre
 que parece que le elijo,
 el otro por el recelo
 de sus temores, tan tibio
 que parece que en mis ojos 1015
 ya su sentencia ha leído.
 Desde aquí mi inclinación
 empezó a entrar en cariño,
 y a vestir de voluntad
 la desnudez del destino; 1020
 porque la desconfianza
 tiene para el genio altivo
 de las mujeres un traje
 tan airoso y tan pulido,
 que, llevándolas los ojos, 1025
 les parece que ellos mismos
 visten al desconfiado
 la gala de su albedrío.
 Todas sus acciones llevan
 luz de más garbo y más brío, 1030
 y (creciendo por instantes
 mi afecto con este juicio)
 ha llegado ya mi pecho
 a poco menos indicio
 que ser amor declarado; 1035
 mas a este tiempo el aviso
 me ha tirado de la rienda
 y, volviéndome al principio,
 me ha mandado que primero
 apure el discurso mío 1040
 si es verdad lo que presumo
 y si al que yo no me inclino
 se alegra de confiado,
 o si el otro a quien estimo
 se entristece de temor, 1045

| | | |
|--------|--|------------------------------|
| | que si no yerro el camino. Con esta advertencia, Fénix, vengo [a] apurar el indicio de tristeza y de alegría, si de temor es motivo, si nace de confianza, si es en el uno artificio, si es vanidad en el otro, si es verdadero o fingido, si es prevención o cautela. Mas ya de suerte me miro de la inclinación llevada, obligada del cariño, movida de la piedad, que si en el que yo imagino no hallo ya lo que presumo, presumo que he de sentirlo. | 1050 1055 1060 |
| FÉNIX | ([Ap] ¡Cielos! Yo no he reparado en cuál de los dos ha sido el triste o alegre. Astrea se inclina al triste y no ha dicho quién es; pues yo he de sabello, sin dalla a entender indicio de que me inclino a Lidoro, porque está tan al principio su amor que es fácil trocarle; y si supiese del mío —aunque él no sea el que quiere— le querrá por eso mismo, porque en todas las mujeres, a vista de su capricho, la gala mejor de un hombre es verle, de otra, querido.) [A ASTREA] Prima, y ¿cuál es de los dos el triste, que no lo has dicho? | 1065 1070 1075 1080 |
| ASTREA | A este paso caen los cuartos de Lidoro y de Filipino, y en él lo veras agora. | |

| | | |
|--------|---|------|
| FÉNIX | En el de Lidoro he oído instrumentos. | |
| ASTREA | Pues escucha, que aquí verás lo que digo. | 1085 |
| MÚSICA | [<i>Dentro</i>] Con más esperanza viva quien llegó a querer más bien que el tener más esperanza, es la prueba de más fe. | 1090 |
| FÉNIX | Este, prima, no está triste. | |
| ASTREA | En el cuarto de Filipo también cantan. Oye agora y lo verás más distinto. | |
| MÚSICA | [<i>Dentro</i>] Esperanza desabrida poco mejoras mi suerte. ¿Qué sirve excusar la muerte si matas toda la vida? | 1095 |
| FÉNIX | ([<i>Ap</i>] ¡Cielos! No es Lidoro el que ama. Este es el triste, bien dijo de la esperanza el efecto.) | 1100 |
| ASTREA | Ya prosigue, vuelve a oílo. | |
| MÚSICA | [<i>Dentro</i>] Yo siempre te conocí, aunque me dejé engañar, pero no se puede estar ni contigo ni sin ti. | 1105 |
| FÉNIX | Buen concepto a la esperanza. | |
| ASTREA | ¡Ay, Fénix! ¡No es bien sentido? | |
| FÉNIX | Razón tiene tu elección. ([<i>Ap</i>] Aquí el mayor artificio es disimular mi amor y fomentar su cariño.) | 1110 |
| ASTREA | Él sale acá. Aguarda, Fénix, que aquí saber determino la causa de su tristeza. | 1115 |
| FÉNIX | Ya en la música la ha dicho. | |

Salen Filipo y Tostón

| | | |
|--------|---|------|
| TOSTÓN | Señor, mira que el tomar tanta tristeza es delirio. | |
| FILIPO | Déjame, Tostón, sentir lo que temo a mi destino. | 1120 |
| ASTREA | Filipo... | |
| FILIPO | ¿Señora mía? | |
| ASTREA | ¿Vos tan triste? ¿Por qué ha sido? | |
| TOSTÓN | Ha dado en tomar tristeza y ha de matarle este vicio. | |
| ASTREA | Pues ¿en qué la toma? | |
| TOSTÓN | En polvo que se sube a los sentidos y, en faltando la tristeza, toma tabaco. | 1125 |
| ASTREA | Y ¿qué ha sido la causa de su tristeza? | |
| TOSTÓN | Él, cuando a casarse vino, traía a este estado veinte herederos prevenidos, y ya con la dilación ha perdido cuatro o cinco. | 1130 |
| FILIPO | Señora, de mi tristeza (si en decir la causa os sirvo) solo ha sido mi esperanza porque, aunque con ella vivo, con ella muero también. | 1135 |
| | Cuando a vos, señora, os miro, crece el deseo y me alienta, cuando a mí, soy tan indigno de tal bien que desespero; y como está lo que pido | 1140 |
| | en manos de la fortuna (aunque suele al menos digno dar el premio como ciega), | 1145 |

no hará este yerro conmigo
 porque soy muy infeliz.
 Y para ser muy esquivo, 1150
 solo con un desdichado
 anda acertado el destino.

[Hablan aparte las dos]

ASTREA ¡Ay, Fénix!
 FÉNIX ¿Qué dices, prima?
 ASTREA Ya en favor tengo un testigo.
 FÉNIX [A *Filipo*] Pues ¿esta desconfianza 1155
 de qué nace?
 FILIPO [A *Astrea*] De mí mismo
 y del temor de perderos.
 ASTREA Mas vos ¿no tenéis indicio,
 ni aviso para ese riesgo?
 TOSTÓN ([*Ap*] Sí, tal ya ha tenido aviso 1160
 del riesgo porque, en secreto,
 le han dicho ya unos amigos
 que no se entre a enamorar
 sin dos pistolas.)
 FILIPO ¿Qué indicio 1165
 queréis que tenga mayor
 que ser vos el bien que aspiro,
 y ser yo el que le pretende?
 Que, si la distancia mido,
 hay lo que del cielo al suelo
 siendo vos el cielo mío. 1170

Sale Lidoro y Zancajo, y Nise y música

ASTREA ([*Ap a Fénix*] ¡Ay, Fénix! ¡qué grande amor!
 Solo falta este testigo.)
 MÚSICA [y NISE] Con más esperanza viva
 quien llegó a querer más bien,
 que el tener más esperanza 1175
 es la prueba de más fe.

| | | |
|---------|--|------|
| LIDORO | Toma Nise este diamante por el contento de oíros. | |
| NISE | Yo señor, por el contento de tomarle, le recibo. | 1180 |
| ZANCAJO | Eso a mí no me contenta. | |
| LIDORO | Toma esta esmeralda. | |
| ZANCAJO | ;Admito ([Ap A Nise] Este príncipe está loco.) | |
| NISE | ([Ap Pues ¿en qué lo has conocido?) | |
| ZANCAJO | ([Ap En que anda tirando piedras.) | 1185 |
| ASTREA | ¿De qué es tanto regocijo? Lidoro, ¿vos tan alegre? | |
| ZANCAJO | ([Ap] Hay en Grecia lindo vino.) | |
| LIDORO | Señora, de mi alegría que dudéis la causa admiro, cuando yo con la esperanza de ser vuestro esclavo vivo. | 1190 |
| ASTREA | Pues ¿tan cierta la tenéis? | |
| LIDORO | Para alegrarme su alivio bastaba solo el tenerla, mas yo la tengo, y confío que he de lograrla. | 1195 |
| ASTREA | ¿Por qué? | |
| LIDORO | Porque un sujeto divino, una deidad como vos, no nacerá ni ha nacido quien la pueda merecer, y habiendo de ser preciso ser de alguno, quien a este se la dé, será el destino de su suerte o de su estrella; | 1200 |
| | yo de la mía soy hijo, nunca hasta aquí me ha faltado, y pues en sus manos miro este bien, sé que ha de hacer | 1205 |

| | | |
|--------|---|------------------|
| | también agora lo mismo por no perder lo que ya tiene ganado conmigo. | 1210 |
| ASTREA | ¿Pues no sabéis que soy yo la que entre los dos elijo, y que es primero mi suerte? | 1215 |
| LIDORO | Eso es de lo que más fío, porque sé yo que mi estrella moverá vuestro cariño a hacerme a mí más dichoso. | |
| ASTREA | Pues ¿queréis a mi albedrío sujetarle a vuestra estrella? | 1220 |
| LIDORO | Más cortés, atento y fino, señora, es mi pensamiento, si atendéis a lo que digo. No pienso yo que en vos pueden los astros tener dominio, mas digo que ha de mover mi estrella vuestro cariño, porque es la mejor del cielo y de vos no la distingo, que si es la mejor mi estrella ¿quién sino vos habrá sido? | 1225 1230 |
| ASTREA | (<i>Ap</i> Cortesantemente ha vuelto por sí, mas no se lo admito.) ¡Fénix! | |
| FÉNIX | Señora, ¿qué dices? | 1235 |
| ASTREA | Ya mi sentencia confirmo. | |
| FÉNIX | ¡Albricias, amor! | |
| ASTREA | En fin, ¿Vos estáis triste Filipo? ¿Y vos alegre Lidoro? | |
| FILIPO | (<i>[Ap]</i> De mi suerte desconfío) | 1240 |
| LIDORO | (<i>[Ap]</i> Y yo confío en la mía.) | |

| | | |
|--------|--|------|
| ASTREA | ¿Cual afecto es el más fino: de tristeza o de alegría? | |
| LIDORO | El mío. | |
| FILIPO | No, sino el mío. | |
| LIDORO | Mi esperanza a mí me alegra... | 1245 |
| FILIPO | Mi temor me ha entristecido... | |
| LIDORO | ... luego el más fino soy yo. | |
| FILIPO | ... luego yo soy el más fino. | |
| LIDORO | Pues pruébelo la razón. | |
| FILIPO | Pues di tú, que ya te sigo. | 1250 |
| LIDORO | Quien se alegra, aunque no alcanza, más a su dama venera, pues por ser tal lo que espera, halla gloria en la esperanza, y con esta confianza | 1255 |
| | la doy más soberanía; luego es la fineza mía mayor, no habiendo alcanzado, pues basta lo que he esperado para tener alegría. | 1260 |
| FILIPO | Del amor nace el temor de perder lo que se quiere, y que hay más temor se infiere donde hubiere más amor; el temor causa dolor | 1265 |
| | y entristece donde asiste, quien la tristeza resiste no puede temer, ni amar; luego es fuerza confesar, que el más fino es el más triste. | 1270 |
| LIDORO | Como es deidad la belleza, ve tu fineza y la mía, y a mí me da la alegría, y a ti te da la tristeza; luego más a mi fineza | 1275 |

| | | |
|--------|---|------------------|
| | ha debido su memoria, pues por darme la vitoria, cuando tu pasión condena, a ti te ha dado la pena, y a mí me ha dado la gloria. | 1280 |
| FILIPO | Tu gloria, sin ella en ti, es gloria tuya y no suya, y es prueba esta gloria tuya de que más me debe a mí; pues si alegre y triste, aquí los dos venimos a estar, (tú esperándola alcanzar, yo temiéndola perder), tú la debes el placer, y ella me debe el pesar. | 1285 1290 |
| ASTREA | ¡Fénix! | |
| FÉNIX | Señora. | |
| ASTREA | Ya sé quién ha de ser dueño mío. Si entre vuestros argumentos ha de concluir el mío, el pacto que tenéis hecho es forzoso referiros. | 1295 |
| LIDORO | ¿Qué pacto? | |
| FILIPO | Decid cuál es. | |
| ASTREA | Que si al que yo más me inclino ha de quedar por mi dueño, no quede el otro ofendido, pues tiene en mi prima luego tal desempeño y tan digno. | 1300 |
| FÉNIX | ([Ap] Ninguno será el que quede porque, aunque es dueño tu arbitrio, de la primera elección entrambos son escogidos, pues cuando elijas el tuyo, yo elijo también el mío.) | 1305 |

| | | |
|---------------------------------------|---|--------------------------------------|
| LIDORO | De eso hemos dado palabra. | |
| FILIPO | Y eso en los dos está fijo. | 1310 |
| ASTREA | Pues, siendo así, por sacaros de la queja que he sabido que os causa mi dilación, deklararos determino cuál con mi prima es dichoso, y cuál dichoso conmigo. | 1315 |
| FILIPO | ([<i>Ap a Tostón</i>] ¡Cielos, ya a mi corazón sobresalta este peligro! Si me da la prima muero.) | |
| TOSTÓN | ([<i>Ap a Filipino</i>] Di que es gorda, señor mío, y tómalala por tercera que con ella de camino puedes templar la otra prima.) | 1320 |
| LIDORO | ([<i>Ap a Zancajo</i>] Yo de mi estrella confío, y sé que no ha de faltarme. | 1325 |
| ZANZAJO | ([<i>Ap a Lidoro</i>] ¿Qué es «faltarte»? Lindo aliño, tan cierto es que ha de elegirte como dos y dos son cinco. | |
| ASTREA | Pues ya que estáis tan conformes en ese intento, yo digo... Pero ¿qué alboroto es este? | 1330 |
| <i>Tocan cajas y sale el príncipe</i> | | |
| PRÍNCIPE | ¡Hija! ¡príncipes invictos! | |
| ASTREA | Señor, ¿qué susto o qué pena se atreve a ti? | |
| PRÍNCIPE | Un gran peligro. El cita, fiero, irritado de haber quedado vencido, juntando todo el poder de su imperio en sus navíos —porque viniendo por mar no tuviésemos aviso—, | 1335 1340 |

| | | |
|----------|---|--|
| | <p>en mis playas ha arrojado casi número infinito de gente, y toda mi corte del horror deste enemigo está turbada y confusa. 1345 Príncipes, de vuestro brío fío el fin desta vitoria, pues me habéis dado el principio.</p> | |
| FILIPO | <p>Presto lo verás, señor, saliendo al campo Filipo, pues no teme el escarmiento a repetirle el castigo. 1350</p> | |
| LIDORO | <p>Y presto verás también que te traigo a sus caudillos, porque veas a tus plantas esclavos los enemigos. 1355</p> | |
| ASTREA | <p>([Ap] Cielos, cuando ya mi amor iba a declararse, vino a estrobármelo esta nueva. Un hielo se ha introducido en mi pecho de temor, y pienso que lo que dijo Lidoro ha de suceder, pues, porque yo no le elijo, creo que toma este medio de hacerme suya el destino.) 1360</p> | |
| FILIPO | <p>Lidoro, luego salgamos a campaña a prevenirnos.</p> | |
| LIDORO | <p>No perdamos tiempo en eso, ve tú, que yo ya te sigo. 1370</p> | |
| PRÍNCIPE | <p>¡Oíd, príncipes, teneos! Que en semejante peligro no es bien arriesgarlo todo, y que es mejor imagino que uno solamente vaya, porque, si él fuere vencido, quede el otro a restauralle. 1375</p> | |

| | | |
|----------|---|------------------|
| FILIPO | Pues ser yo ese determino. | |
| LIDORO | También yo a eso me prefiero. | |
| PRÍNCIPE | Los dos obráis como finos, mas nombre Astrea quién vaya porque esté todo a su arbitrio. | 1380 |
| FILIPO | Yo lo acepto. | |
| LIDORO | Yo también. | |
| ASTREA | Yo no, porque si yo elijo al que quiero, le aventuro; y si al que no quiero envío, le hago más merecedor y mi amor no justifico. Y así yo no he de nombrarle, que al amante que yo estimo ni le quiero desairado, ni aventurado al peligro. | 1385 1390 |
| PRÍNCIPE | Hija, nombra tú el que ha de ir. | |
| ASTREA | Pues, señor, ¿no has advertido que hasta que yo determine cuál ha de ser dueño mío, no es bien que nombre a ninguno? | 1395 |
| PRÍNCIPE | Esto hasta estar concluido este empeño, no ha de ser. | |
| ASTREA | Pues, señor, por eso mismo no es bien que yo nombre agora. | 1400 |
| PRÍNCIPE | ¿Por qué no, si esto es preciso? | |
| ASTREA | Porque el que nombrare yo queda más favorecido. | |
| PRÍNCIPE | Dices bien, y pues yo agora (quedando esto a tu albedrío) no puedo ser sospechoso, digo que vaya Filipo. | 1405 |
| LIDORO | Pues con eso le has quitado la apelación al peligro, | 1410 |

| | | |
|----------|---|------|
| | pues yendo él no quedará nada que hacer a mi brío. | |
| FILIPO | Y yo de ser el nombrado al empeño, agradecido, voy a pagarte el favor en vencerte el enemigo. <i>Vase</i> | 1415 |
| LIDORO | Y yo a no veros, señora, hasta que vuelva Filipo, porque estando él peleando no está airoso mi cariño. <i>Vase</i> | 1420 |
| PRÍNCIPE | Ven, hija, Dios dé victoria a aqueste príncipe invicto, porque de aqueste suceso pende todo nuestro alivio. <i>Vase</i> | |
| ASTREA | Ven, prima. | |
| FÉNIX | ¿De qué vas triste? | 1425 |
| ASTREA | De que va al riesgo Filipo, que no se si vencerá, y temo, como él lo dijo, que la estrella de Lidoro pueda más que mi albedrío. <i>Vase</i> | 1430 |
| FÉNIX | Si era mi dicha la tuya ya tus temores confirmo, pues basta importarme a mí para estorbarlo el destino. <i>Vase</i> | |
| NISE | Adiós, señores moclines. | 1435 |
| ZANCAJO | Oye, Nise, audiencia pido. | |
| TOSTÓN | Ego coque. | |
| NISE | Va de audiencia. | |
| ZANCAJO | Ya sabes, que defendimos los dos tu doncellería de un tan extraño peligro como el ir a ser mujer de un cita con quien por hijos | 1440 |

| | | |
|---------|--|--------------------------------------|
| | tuvieras en poco tiempo media docena de citos. | |
| TOSTÓN | Y prometimos los dos partirte porque me dijo que eras muy linda partida, pero mudose el partido, a ejemplo de nuestros amos, y en tu elección nos pusimos. | 1445 1450 |
| NISE | Y yo al escoger, siguiendo de las hembras el estilo, quiero escoger al peor; pero cuando el uno elijo hallo que es peor el otro, y así no me determino. | 1455 |
| ZANCAJO | Pues oye, porque me escojas, un soneto medio crítico. | |
| TOSTÓN | Y a mí otro peripatético. | |
| NISE | Poesía de tabardillo. | 1460 |
| ZANCAJO | ¿Por qué? | |
| NISE | Acaba el catorceno; pero digan. | |
| ZANCAJO | Va ya el mío, cuidado a los consonantes que son nuevos. | |
| NISE | Diga... | |
| ZANCAJO | Digo: Nise, haciendo a tu amor la salvaguardia, si me escoges, aciertas la materia, porque Tostón es todo bellaqueria, y tú no eres amiga de picardia. Si a él de tu pecho entregas la manguardia, no saldrás en tu vida de laceria; dámela a mí, y advierte que es boberia que en lo que te está bien te muestres tardia. Yo de tristeza tengo muerto el hígado y de alegría tu rigor me expolia, | 1465 1470 |

- que a esta fineza está mi amor obligado; 1475
y él, más soberbio que el gigante Golia,
está alegre, y ufano y repantígado,
que pícaros no tienen melancolia.
- NISE ¡Gran soneto!
- TOSTÓN Pues escuche
que por la ceda va el mío, 1480
y es coloquio entre mí y Nise.
- NISE ¿Y hablo yo en él?
- TOSTÓN Un poquito.
- [Finge voz femenina en los parlamentos de Nise]*
- [T-] Nise, tú has de ser mía desta vez.
[N-] Este Zancajo no me deja en paz.
[T-] ¿Date algo? [N-] No me da que es incapaz. 1485
[T-] Pues quien no pone cebo no halla pez.
[N-] No he de quererle más que es un soez
[T-] Pues yo, al revés, pretendo ser su haz.
[N-] ¡Como aqueste bolsillo es eficaz!
[T-] Seré toda mi vida tu almirez. 1490
¡En fin has de ser mía! [N-] Eres mi luz.
[T-] ¿Y qué harás de Zancajo? –Darle coz.
[T-] Luego ¡pones el yugo en mi testuz?
[N-] Tú has de ser solo el eco de mi voz.
[T-] ¿Me quieres bien? [N-] ¿Más no? [T-] Si
«no», alcuzcuz. 1495
[N-] ¡Daca esa mano! [T-] Toma, pues, arroz.
- ZANCAJO Nise, ¿tú dices aquello?
- NISE Escuchen lo que yo digo,
que ya respondiendo a entrambos
va mi soneto.
- ZANCAJO Eso pido. 1500
- NISE Hijos, todo ese amor es dinganduj
y ambos me parecéis un almofrej
porque si no sabéis untar el ej

- ni andará el carro, ni diréis tiruj.
Yo me marchito como almoraduj 1505
en no entrando la rueda en su relej;
quien supiere jugar cogerá el pej
porque primera vale más que fluj.
Amor es niño y no anda sin un dij,
vosotros no podéis dar sino un aj 1510
y de esos ajes tengo yo una troj;
a mí habéis de ganarme como a Frij
y pues no hay flecha de oro en el carcaj,
idos luego de aquí, pícaros, oj. [*Agitando la*
mano]
- ZANCAJO ¿Pues de esa suerte nos tratas ... 1515
TOSTÓN ... a dos amantes tan finos?
NISE Esto es hablar en soneto
que en prosa a ese amor me rindo.
- ZANCAJO ¿Y a cuál de los dos escoges?
NISE A uno de los dos elijo. 1520
- [*Saltan los dos*]
- ZANCAJO ¡Yo soy ese!
TOSTÓN ¡Yo soy ese!
NISE Entrambos lo han entendido.
ZANCAJO Luego a entrambos nos escoges.
NISE Pues si los dos lo habéis dicho
¿por un galán más o menos 1525
había de desmentiros?
- ZANCAJO Pues ¿cómo ha de ser a entrambos?
NISE Siendo el uno un día mío,
y el otro el día siguiente;
y empiece Tostón.
- TOSTÓN ¡Admito! 1530
Zancajo, ya ves mi empeño,
ve tú al campo con Filipo
a pelear.

| | | |
|---|---|--------------------------------------|
| ZANCAJO | Todo es uno. | |
| NISE | Venid vos, Tostón, conmigo y amadme veinte y cuatro horas. | 1535 |
| TOSTÓN | Por dar ejemplo a mi amigo seré fino: vamos, perla. | |
| NISE | Vamos pues, diamante mío. | |
| TOSTÓN | Rubí de mi boca sucia. | |
| NISE | Carbunco de mis sentidos. | 1540 |
| TOSTÓN | Esmeralda de mi frente. | |
| NISE | Topacio de mi albedrío. | |
| TOSTÓN | Piedra bezar de mi pecho. | |
| NISE | ¡Basta de piedras, amigo! | |
| TOSTÓN | El que calla las apaña, que yo por eso las tiro. <i>Vanse</i> | 1545 |
| ZANCAJO | Si los dos somos tercianas de Nise en este partido, él va con el accidente, y yo quedo con el frío. <i>Vase</i> | 1550 |
| <i>Tocan cajas y dice dentro Tebandro</i> | | |
| TEBANDRO | ¡Cortado está el enemigo, citas valerosos! ¡Muera!, ¡Arma, arma! | |
| <i>Sale Filipo con la espada desnuda</i> | | |
| FILIPO | ¡Oh, suerte fiera, hoy acabaste conmigo! Acometí con mi gente del cita al fiero escuadrón y él, armado de traición, fingió huir cobardemente, pero su gente emboscada cogió, con alevosía, desordenada la mía siguiendo su retirada. | 1555 1560 |

| | | |
|----------|--|------|
| | De mi ejército cortado, la más valerosa gente por mi osadía imprudente, toda me la han degollado y aun no les vale la huida. ¿Qué haré yo en tanto rigor? Pues perdió a Astrea mi amor, piérdase también la vida. | 1565 |
| (Dentro) | ¡Mueran todos! | 1570 |
| FILIPO | Desta suerte mi desdicha ha de acabar: entre estos he de comprar por muchas vidas, mi muerte. | |
| | <i>Sale Tebandro y soldados</i> | |
| TEBANDRO | ¡Seguidos, no los dejéis! | 1575 |
| FILIPO | Aun no lográis los trofeos, cobardes. | |
| | <i>[Lucha Filipo con los soldados]</i> | |
| TODOS | ¡Muera! | |
| TEBANDRO | ¡Teneos!, que es el duque este que veis. Pues ya tu gente vencida miras, duque valeroso, de mi ejército furioso ríndete y salva la vida. | 1580 |
| FILIPO | ¡Yo me rindo de este modo! <i>[Continúa peleando]</i> | |
| TEBANDRO | Teneos, por vanagloria, ya que pierdes la vitoria no quieras perderlo todo. | 1585 |
| (Dentro) | ¡Que se escapan por allí, id por el valle [a] atajallos! | |
| FILIPO | Si allí mueren mis vasallos, muera yo también aquí. | 1590 |

Riñen

| | | |
|----------|--|------------------------------|
| TEBANDRO | Detente y mira primero, que a tu gente en tal vitoria perdonaré por la gloria de hacerte mi prisionero, o todos han de morir contigo en esta ocasión. | 1595 |
| FILIPO | Solo con esa razón me obligarás a rendir: que en un príncipe que amallos y defendellos protesta, cualquiera acción es honesta por el bien de sus vasallos. Ya de mi fortuna airada doy mi valor por vencido, y en fe de que estoy rendido vuelvo a la vaina la espada. Mas la vitoria que ves que la has de perder no ignoro, porque vendrás de Lidoro a ser vencido después. | 1600 1605 1610 |
| | En su corte a la princesa pretendía nuestro amor, y entre él y yo, a mi valor encargaron esta empresa. Si yo te venciera, a Astrea lograra en dulce sosiego, y él, que te ha de vencer luego, es fuerza que la posea. Con que el haberme postrado, habiéndote él de rendir, solo ha venido a servir de hacerme a mí desdichado. | 1615 1620 |
| TEBANDRO | Pues porque esa profecía veas que incierta ha de ser, contigo, duque, he de hacer aquí una galantería. ([Ap] Y no seré yo el celoso | 1625 |

| | | |
|----------|---|------|
| | primero que haya fiado lo que ama de un desdichado por librarlo de un dichoso. | 1630 |
| | Fuera de que perdida mi esperanza se ha de ver, solo me queda que hacer con Astrea, —aborrecida de sí dorada esperanza—, | 1635 |
| | que, habiéndole desangrado como a Filipo vengado, muera su confianza; pues con lo que trazan hoy mi venganza o mi locura, | 1640 |
| | le quito al que la asegura y al que la arriesga le doy.) Que a la corte vuelvas quiero y tus amores prosigas solo para que le digas | 1645 |
| | que en la campaña le espero. Y porque tu aprehensión vea que tú el más dichoso has sido, a él le he de llevar vencido porque tú goces a Astrea. | 1650 |
| | Ve pues, y lo que has oído le di, y logra tu cuidado que no has de ser desdichado porque yo te haya vencido. | |
| FILIPO | A tan noble bazarria no tengo gracias que dartes, sino que siento el pagarte tan mal la galantería. | 1655 |
| TEBANDRO | ¿Por qué? | |
| FILIPO | Porque obedecer lo que me quieres mandar, sé yo que es ir a llamar a quien te venga a vencer. | 1660 |
| TEBANDRO | Pues ¿tan satisfecho estás de que es tanto el valor suyo? | |

| | | |
|--|--|------|
| FILIPO | Su valor no es más que el tuyo, pero su fortuna es más. | 1665 |
| TEBANDRO | Pues si no es más valeroso ¿por qué aseguras su dicha? | |
| FILIPO | Porque pende mi desdicha de que él quede vitorioso. | 1670 |
| TEBANDRO | Pues ve, y verás que esa gloria rinde mi brazo atrevido. | |
| FILIPO | La estrella que me ha vencido le ha de dar a él la vitoria. | |
| TEBANDRO | Ofensa me haces alguna en hablar dél de esa suerte. | 1675 |
| FILIPO | No, porque él no ha de vencerte sino mi mala fortuna. | |
| TEBANDRO | Pues yo, si hasta aquí eso ha sido, su fortuna he de vencer. | 1680 |
| FILIPO | Pues si eso pudiera ser no me hubieras tú vencido. | |
| TEBANDRO | Ve tú, y dile que no tarde, y lo verás. | |
| FILIPO | A eso voy. | |
| TEBANDRO | Pues yo esperándole estoy. | 1685 |
| FILIPO | Quédate a Dios. | |
| TEBANDRO | Él te guarde. | |
| <i>Vanse y sale Lidoro oyendo la música:</i> | | |
| MÚSICA | [<i>Dentro</i>] Asegure su esperanza, al que, pretendiendo al sol, favorecen las estrellas, que es el más fino favor. | 1690 |
| LIDORO | Tened, ¿qué cantáis? ¿qué es esto? | |

Un criado

| | | |
|-------------------|---|--------------|
| CRIADO | Es la música, señor, que mandaste prevenir para Astrea. | |
| LIDORO | Ya cesó, estando ausente Filipo, del festejo la ocasión. No cantéis más, idos luego. | 1695 |
| <i>Sale Fénix</i> | | |
| FÉNIX | ¿Por qué mandáis eso vos Lidoro? ¿Es eso tristeza? | |
| LIDORO | Esto es, señora, atención, no tristeza, que en mi pecho nunca ha entrado ese dolor. | 1700 |
| FÉNIX | ¿Pues a quién se le tenéis? | |
| LIDORO | A mi noble corazón, que se corre de tratar de circunstancias de amor cuando el que en él me compite, dando aplauso a su opinión, está en el campo y estamos muy desiguales los dos; él venciendo a su enemigo y galanteando yo. | 1705 1710 |
| FÉNIX | Para ser vos tan atento basta el no cantar por vos, mas no dejen de cantar que acaso debe a su voz algún pensamiento alivio. | 1715 |
| LIDORO | ¿Pues quién la escuchaba? | |
| FÉNIX | Yo. ¿Lo daréis por mal logrado? | |
| LIDORO | No es libre mi corazón que, a serlo, señora mía, siempre le pusiera en vos | 1720 |

a ganar muchos trofeos
en tan dichosa prisión.

FÉNIX También la escuchaba Astrea, 1725
divirtiendo su temor
del riesgo de la batalla
con lo dulce de la voz.
Mas ella sale...

Sale Astrea

ASTREA ¡Ay de mí!
1730
Parece que el corazón
da por cierta la desdicha
de Filipo en mi temor.
Mas, prima, ¿por qué ha cesado
la música?

FÉNIX Lo mandó
Lidoro.

LIDORO No presumí 1735
que la escuchábadis vos;
mas proseguiré ¡Cantad!
que ya es esto obligación.

MÚSICA [Dentro] Asegure su esperanza 1740
al que, pretendiendo al sol,
favorecen las estrellas,
que es el más fino favor.

Cantan y en medio de la copla suena caja y sordina

ASTREA Mas tened ¡cielos! ¡qué escucho!
¿Qué ronco y bastardo son
de cajas y de sordinas 1745
asusta al aire veloz?

LIDORO Filipo es, según las señas.

ASTREA Cierto es mi mal; sin mí estoy.

*Tocan y sale Filipo, Zancajo y Tostón; y Filipo
con banda negra y plumas*

| | | |
|--------|--|--|
| FILIPO | De los destemplados ecos de la trompa y el tambor, destas funestas insignias que son lenguas del dolor, se ha valido mi desdicha para dar a tu atención la nueva con el semblante sin que la diga mi voz, y pues de venir vencido es seña el triste color solo diré cómo vengo después de estar en prisión. | 1750 1760 |
| | El cita (que, aunque enemigo, me dio envidia su valor), sabiendo que de Lidoro le esperaba la invasión, por despreciar su amenaza, solo libertad me dio para que venga a decirle que –asistido de su horror–, en la campaña le espera, y –en albricias del blasón que espera lograr en él–, me viniese libre yo. Mas ya... | 1765 1770 |
| LIDORO | Detente, Filipo, que si él a esto te envió (de tu desdicha ofendido y de su osado furor) te he de responder con él, y así a traértele voy, porque a ese mensaje quiero responder con esta voz. <i>Vase</i> | 1775 1780 |
| FÉNIX | ([Ap] ¡Ay, cielos! Ya mi esperanza con esto se barajó, porque si vence Lidoro no he de lograr yo mi amor.) <i>Vase</i> | |

| | | |
|--------|--|----------------------------------|
| ASTREA | ([Ap] Cielos, ¿por qué es contra mí?, Filipo el triunfo perdió; ¡mal haya!, ¡amén!, mi deseo que él volviera vencedor, si a no importarme su dicha no lo deseara yo.) | 1785 1790 |
| FILIPO | ([Ap] Ni Astrea nada me ha dicho ni aun a mirarme volvió, mas yo estoy tan desairado que lo tengo por favor. Pues si esto es así, irme quiero. Yo agradezco su atención y si el amor es fortuna no hay sino paciencia, amor.) | 1795 |
| ASTREA | ([Ap] Él se va de vergonzoso sin hablarme. Este temor me obliga a quererle más.) ¡Filipo! | 1800 |
| FILIPO | ¿Me llamáis vos? | |
| ASTREA | Sí, ¿por qué os vais sin hablarme? | |
| FILIPO | Si era cobarde mi amor antes de estar yo vencido ¿qué hará agora que lo estoy, que tray una gala menos el traje de mi temor? | 1805 |
| ASTREA | Pues ¿no aguardaréis siquiera el parabién que ahora os doy? | 1810 |
| FILIPO | Parabién, ¿de qué señora? | |
| ASTREA | De que vengáis libre vos que eso es lo que yo temía, vuestro vencimiento no, que lo que hace la fortuna no está a cuenta del valor. | 1815 |
| FILIPO | Como lo más que esperaba veo que perdiendo voy, no esperaba eso tampoco. | |

| | | |
|--------|--|------|
| ASTREA | Pues ¿qué esperanza mayor es la que vos vais perdiendo? | 1820 |
| FILIPO | La que está en mi corazón a un tiempo y en vuestra mano. | |
| ASTREA | Pues ¿qué indicio he dado yo, para que vos la perdáis? | 1825 |
| FILIPO | No me le habéis dado vos, sino mi estrella enemiga. | |
| ASTREA | Esos indicios no son. ¿Sabéis vos si vencerá? | |
| FILIPO | No, señora. | |
| ASTREA | ¿Por qué no? | 1830 |
| FILIPO | Porque si para vencer vuestros enemigos hoy no tuvo poder mi estrella, ¿para que venza mi amor cómo le podrá tener, siendo vitorias las dos? ¿En qué hay tan grande distancia como va de ellos a vos? | 1835 |
| ASTREA | Según eso, ya en mi mano no estará aquesta elección. | 1840 |
| FILIPO | Y cuando lo esté, señora, si volviese vencedor Lidoro, ¿podrá quedarle esperanza al corazón? | |
| ASTREA | Si vos hubieseis vencido cuando Lidoro quedó obedeciendo a mi padre, ¿sería justo que a vos os contase la vitoria por mérito [en] la elección? | 1845 |
| FILIPO | No, señora, porque él como no fue, no venció. | 1850 |

| | | |
|--------|---|----------------------------------|
| ASTREA | Luego, si, aunque vos vencierais fuerais iguales los dos, vos (aunque os hayan vencido) no debéis quedar peor porque (si de los contrarios se ha de igualar la razón) lo que ganar no pudisteis no lo podéis perder vos. | 1855 1860 |
| FILIPO | Señora, si en tanto aliento me pone vuestro favor, esa será mi esperanza. | |
| ASTREA | No es favor el que yo os doy, sino razón o equidad para perder el temor. | 1865 |
| FILIPO | Luego, si de mí queréis desterrar esta pasión, es desear que no tema. | |
| ASTREA | ¿Que no temáis? ¿Por qué no? Porque conmigo, hasta aquí, nada habéis perdido vos, sino ganado ¿Qué digo? | 1870 |
| FILIPO | Decid, señora. | |
| ASTREA | ([Ap] ¡Ay, amor no atropelles mi recato!) Digo que la obligación que ganasteis en librarme la tenéis en mí los dos. | 1875 |
| FILIPO | Y ¿hay diferencia en alguno? | |
| ASTREA | Sí, la de mi inclinación. ([Ap] Pero ¿dónde voy? ¿qué es esto?) | 1880 |
| FILIPO | Proseguid. | |
| ASTREA | ([Ap] ¡Válgame Dios! ¡Qué enfadoso es el decoro!) | |
| FILIPO | ¿No queréis proseguir? | |

| | | |
|--------|--|------|
| ASTREA | No, que habréis venido cansado y he reparado en que estoy desatenta. Idos, Filipo, a descansar. Guardeos Dios. | 1885 |
| FILIPO | ([<i>Ap</i>] Si ha de ser para ser vuestro...) | |
| ASTREA | ([<i>Ap</i>] Quien más lo quiere soy yo.) | 1890 |
| FILIPO | ([<i>Ap</i>] ¡Amor mi esperanza alienta!) | |
| ASTREA | ([<i>Ap</i>] ¡Viva mi esperanza, amor!) | |
| FILIPO | ([<i>Ap</i>] ¡Qué gran bien!) | |
| ASTREA | ([<i>Ap</i>] ¡Qué dulce alivio!) Adiós mi señora. | |
| ASTREA | Adiós. | |

Fin

TERCERA JORNADA DE AMOR Y OBLIGACIÓN DE MORETO

Salen Fénix, Astrea y el príncipe. Tocan cajas

PRÍNCIPE Hija, si (destos ecos tan templados 1895
del parche y del clarín acompañados)
las señas no ha olvidado mi memoria,
ciertos indicios son de la vitoria.

[Hablan Astrea y Fénix]

ASTREA Y la mayor señal del vencimiento
es que a mí no me tray ningún contento, 1900
porque cuando Filipo se ha perdido
¿qué importa que Lidoro haya vencido?

FÉNIX Prima, preciso es ya con ese aviso
casarte con Lidoro.

ASTREA No es preciso,
porque si la razón no lo consiente 1905
no ha de poder más que ella un accidente.

FÉNIX ([Ap] Quiéralo el cielo si mi amor te exhorta,
pero no lo querrá porque me importa.)

PRÍNCIPE Más cerca, hija, viene ya el sonido.

ASTREA Presto la nueva llegará a tu oído. 1910

Sale ZANCAJO ¡Albricias, gran señor, vengan volando!

PRÍNCIPE Di, que por mí y Astrea te las mando.

ZANCAJO Pues yo te las aceto y voy al cuento
como no me las des en libramiento: 1915
Lidoro, gran señor a quien irrita
su bárbara amenaza, contra el cita
fue más presto que yerno que se alegra
cuando va por la unción para la suegra,
y como el cita estaba quebrantado

| | | |
|----------|--|------|
| | del choque que Filipo le había dado, tan maduro le halló al acometello que no tuvo que hacer más que comello. Cerró el bárbaro, intrépido y osado, pero no le valió el haber cerrado | 1920 |
| | porque Lidoro, su furor rompiendo, por uno y otro lado le iba abriendo. Deshicieron en fin sus escuadrones y quedaron más rotos que calzones de empedrador, y luego muy ufanos ladraron su vitoria sus alanos. | 1925 |
| | Prendieronlos a todos, uno a uno, porque del cita no escapó ninguno, si no es algunos doce mil soldados que quedan en el campo degollados, porque en cercarlos tuvo tal cuidado que cogió hasta los tercios de pescado. En fin, con ellos hecho un pino de oro, a tu presencia viene ya Lidoro tan vencedor que agora con su aliento un pleito vencerá con un convento. | 1930 |
| | | 1935 |
| | | 1940 |
| PRÍNCIPE | Hija, ya es sin zozobra aqueste gusto. | |
| ASTREA | Más que contento a mí me ha dado susto. | |
| | <i>Tocan cajas, salen soldados, Tebandro y Lidoro</i> | |
| LIDORO | A vuestras plantas ya lo que desea, príncipe agosto, soberana Astrea, vuestro cuidado tiene ya rendido; mas no diré hasta agora que he vencido, pues hasta que mi amor logre su intento no le podré contar por vencimiento. Pero para lograr tan alta gloria sirva de intercesor esta vitoria, y el cumplir el empeño a que me obligo poniéndoo a los pies vuestro enemigo. Llega, Tebandro, a ello y este sea el memorial que da mi amor a Astrea. | 1945 |
| | | 1950 |

| | | |
|----------|---|--|
| TEBANDRO | Ya, príncipe, a tus plantas ves postrado al que tantas victorias te ha ganado. ([Ap]Ya del todo, esperanza incierta mía, mi suerte desconfía de ver en ti mudanza, pero... ¿cuándo tener pude esperanza?) | 1955 1960 |
| PRÍNCIPE | Dame los brazos, príncipe valiente, que tú el laurel me vuelves a la frente. | |
| ASTREA | Lidoro, el parabién del vencimiento yo se le doy por vos a mi contento. | |
| LIDORO | Y yo a mí me le doy en esta gloria de ser el dueño vos desta victoria. Tebandro, el haber dado para honraros libertad a Filipo, he de pagaros. Vos os volved a Cítia libremente y decid al senado que no intente ver libres a los príncipes guerreros que de su imperio tengo prisioneros, sin que absuelvan en todo aqueste estado del feudo a que le tienen obligado. Y ya no solo libres no han de vellos pero la guerra he de seguir con ellos; y no me ha de quedar sangre en las venas derramada de Cítia en las arenas, hasta que labre de su helada zona a la frente de Astrea una corona. | 1965 1970 1975 1980 |
| TEBANDRO | Procedes como príncipe, en efeto, y a tu valor la libertad aceto [...] [...] a pagarte, si acaso mi memoria que le han resucitado en tu vitoria las especies, no olvida los prósperos sucesos de tu vida, y ha de verte volviendo a que te deba de nueva libertad, otra acción nueva, trayendo del senado todo lo que propones confirmado; | 1985 1990 |

| | | |
|----------|--|------|
| | pues por los prisioneros que valiente tu cuchilla rindió, no solamente a este estado del feudo le absolviera, mas otro feudo por sus vidas diera; y para que se logre este tratado y yo me parta, escribe tú al senado. | 1995 |
| LIDORO | No es acción mía, capitán valiente, que yo soy un soldado solamente; al príncipe, que della y de mí es dueño, es a quien toca aquese desempeño. | 2000 |
| PRÍNCIPE | Como de hijo esa atención recibo. Venid, Tebandro, pues, que yo le escribo. | |
| TEBANDRO | Vamos. ([Ap] Ya veo aquí sin duda alguna que conoció Filipo su fortuna). <i>Vanse</i> | 2005 |
| LIDORO | Señora, este trofeo habrá servido de crédito al contento que he tenido, pues si ya mi fortuna le sabía, bien prevenida estuvo mi alegría y agora será más mi confianza. | 2010 |
| ASTREA | ¿Pues queréis mejoraros de esperanza contra Filipo por haber vencido? | |
| LIDORO | No, gran señora, que ese acaso ha sido un accidente que el valor no aumenta, pero la dicha sí, y eso me alienta, que si ha de hacer la dicha vuestro esposo yo tengo más indicios de dichoso. | 2015 |
| ASTREA | Ya otra vez he culpado a vuestro labio que me hagáis el agravio de rendir mi elección a vuestra estrella. | 2020 |
| LIDORO | Y otra vez yo os he dicho quién es ella, mas si a vos os enoja mi esperanza yo siempre he de tener más confianza. Pero valdreme, sin nombrar mi estrella, de una razón vulgar para tenella más fija. | 2025 |
| ASTREA | Pues ¿por qué más os parece? | |

- LIDORO Porque soy yo quien menos os merece,
y con esto, señora, me retiro
por no quedar peor según os miro. 2030
- ASTREA ¿Por qué os vais?
- LIDORO Si os enoja mi deseo
por no enojaros más, si más os veo. *Vase*
- ZANCAJO Señora, albricias pido
de que Lidoro sea tu marido,
pues él de serlo tiene más indicio. 2035
- ASTREA ¿Qué es lo que dices loco? ¿Estás sin juicio?
¿En qué a mi pecho ves que eso desea?
- ZANCAJO Por mí, señora; mas que no lo sea.
- ASTREA Pues ¿por qué tu locura lo ha pensado?
- ZANCAJO Yo, dame albricias y hágolo cuñado. 2040
- ASTREA Vete, loco, de aquí.
- ZANCAJO Voyme, señora,
que no pensé enojarte y desde agora
el parabién no te daré en mi vida
hasta que estés de esposo arrepentida. *Vase*
- ASTREA Prima, todo esto crece en mi memoria 2045
el amor de Filipo, pues la gloria
le quitó la fortuna del trofeo
solo por oponerse a mi deseo.
- Dentro* ¡Viva Lidoro!
- ASTREA Escucha estos extremos.
- Dentro* ¡A Lidoro por príncipe queremos! 2050
- Sale el Príncipe*
- Príncipe Hija...
- ASTREA Señor, ¿qué voces son aquellas?
- PRÍNCIPE Hija, seguir el pueblo las estrellas;
la de Lidoro tan feliz ha sido,
que por tu esposo ya le han difinido;
él nos ha restaurado esta corona, 2055

| | | |
|--------|--|--|
| | el pueblo todo aclama su persona, y pues cesó la duda de tu pecho cuando su suerte la elección ha hecho, haz la tuya con darle este trofeo. | |
| FÉNIX | ([Ap] Siempre temí este fin a mi deseo.) | 2060 |
| ASTREA | ¿Qué es lo que dices, señor? ¿Tú eso apruebas, tú eso abonas, tú del vulgo, sin razón, la ciega opinión apoyas? ¿Qué ha difinido la suerte? ¿Qué ha hecho la estrella dichosa de Lidoro que sea más de lo que tuvo hasta agora? ¿Porque la fortuna ciega de sus trofeos le adorna, tú el mérito has de apoyarle que él, sin diligencia, logra? Si su fortuna confiesas tú el mérito le revocas, que lo que hace la fortuna no lo gana la persona. Entre Filipo y Lidoro hasta aquí no habrá quién ponga, por su amor ni sus acciones, diferencia ventajosa; entrambos son mis amantes, entrambos finos, a costa de su sangre me librarón de una opresión rigurosa, entrambos me han asistido y en esta batalla agora entrambos por mí expusieron sus vidas y sus coronas. Si la suerte de Lidoro ha sido más venturosa, más obligado a Filipo estás porque no la logra, porque Lidoro por ti | 2065 2070 2075 2080 2085 2090 |

ganó un triunfo que le adorna,
y por ti Filipo pierde 2095
lo que ultrajó: sus memorias.
Luego si el uno ha perdido
y otro ha comprado una gloria,
a uno debes lo que pierde
y otro debe lo que compra. 2100
Si al que gana ya le premia
del aplauso la lisonja,
al que pierde se le debe
el consuelo que no goza.
Y siguiendo otro argumento, 2105
¿en cuál de los dos agora
quedará más justa queja
de no ser el que yo escoja?
Lidoro decir pudiera
que te ganó esta vitoria, 2110
que te defendió del cita,
que te volvió la corona.
Lo más desto también puede
decirlo Filipo agora,
y añadir que por tu causa 2115
ahajó la opinión heroica
de sus vitorias ganadas,
y con ellas su persona,
las vidas de los vasallos
que perdió en aquesta rota. 2120
Y finalmente, señor,
si a mí esta elección me toca
yo hasta aquí por sus acciones
no he de ir más a una que a otra;
que si Lidoro venció 2125
a costa de su persona
y de su gente, Filipo
le dispuso la vitoria;
y si el de mi inclinación
ha de ser a quien yo escoja, 2130
sigan iguales su empresa
que mi amor dirá a quién nombra.

| | | |
|----------|---|------|
| | Esto respondo, señor, salvando la ley forzosa de mi obediencia, pues tú con mi elección te conformas, porque a no haber procedido el hacerme la lisonja de que yo mi esposo elija, mandándome tú otra cosa, ni en mi pecho, ni en mi labio, ni en mi albedrío, ni en toda mi atención caber pudiera, más razón que estar agora a tus pies poniendo humilde en sus estampas mi boca. <i>Vase</i> | 2135 |
| FÉNIX | ([Ap] Cielos, quiera amor que Astrea siga lo que la aficiona, que si pierdo esta esperanza no puedo apelar a otra.) | 2140 |
| PRÍNCIPE | Aguarda, Fénix, escucha. | |
| FÉNIX | A obedecerte estoy pronta. | |
| PRÍNCIPE | La razón de Astrea es de su sangre generosa y yo su opinión siguiera, mas el pueblo la deroga y la fortuna que siempre justas sentencias revoca. Y pues ella no resuelve a quien por esposo nombra, la elección de todo el reino quiero hacer juntar agora. Porque siendo él quien la casa la acción es más decorosa y a ella le excuso la duda que a su atención la ocasiona. Esto ha de ser: dile a Astrea, Fénix, que yo voy agora a hacer... Mas... nada le digas, que siempre en aquestas cosas | 2145 |
| | | 2150 |
| | | 2155 |
| | | 2160 |
| | | 2165 |
| | | 2170 |

- Mas allí la llego a ver;
espérate aquí, Tostón,
y no pierda esta ocasión
ya que la temo perder. *Vase* 2210
- TOSTÓN ¡Bien haya quien te parió!
que allí mi Nise venía,
y ya se pasa mi día
sin que la enamore yo.
¡Hela, Nise celestial! 2215
- Sale Nise*
- NISE ¡Tostón de mi corazón!
TOSTÓN Más vale aquese «¡Tostón!»
que dos mil de Portugal.
- Sale Zancajo*
- ZANCAJO ([Ap] Nise a Tostón aun regala.)
¿La hora que aun es no conoce?
Oiga usted: diez, once, doce...,
váyase usted noramala. 2220
- TOSTÓN Pues ¿por qué?
- ZANCAJO Porque yo atajo
con el reloj el concierto
de la dama.
- NISE Si eso es cierto 2225
desde aquí soy de Zancajo.
- ZANCAJO Nise hecha toda de boj.
NISE Zancajo hecho de betún.
TOSTÓN Ten, no le quieras aún,
que yo apelo a otro reloj. 2230
- ZANCAJO No, porque este es el postrero.
TOSTÓN No lo creo, aunque lo jures.
ZANCAJO Sí, que este es de lo[s] tahúres,
que es el que anda más trasero.

| | | |
|---------|--|------|
| TOSTÓN | Convenciome. | |
| ZANCAJO | Pues se allana, deme esa mano. | 2235 |
| TOSTÓN | Eso no, que no se la tomé yo. | |
| ZANCAJO | Señor mío, esto es terciana. Pues yo sufrí como noble la suya, sufra la mía. | 2240 |
| TOSTÓN | Yo no hice esa demasía. | |
| ZANCAJO | Es que mi terciana es doble. | |
| NISE | Tostón, tú no quedas mal, pues esperas tu terciana. | |
| TOSTÓN | ¿Qué? ¡Vive Dios, que mañana la he de hacer yo sincopal! | 2245 |
| ZANCAJO | Pues yo trocaré la mía porque no exceda mi amor, y haré que haga su favor la terciana, apoplejía. | 2250 |
| TOSTÓN | No lo ha de sufrir mi fe. | |
| NISE | Quedo; aquí no haya pelea que vienen Fénix y Astrea. | |
| TOSTÓN | Mañana me vengaré. | |
| | <i>Sale Fénix y Astrea</i> | |
| ASTREA | ¿Aqueso, prima, hay agora? | 2255 |
| FÉNIX | Lo cierto, prima, te digo. | |
| ASTREA | Siempre mi suerte empeora. Nise, ¿quién está contigo? | |
| NISE | Zancajo y Tostón, señora. | |
| ASTREA | ¡Idos, fuera! ¡Oh, suerte dura! | 2260 |
| ZANCAJO | Seor Tostón. | |
| TOSTÓN | ¿Qué manda usted? | |

| | | |
|---------|--|--|
| ZANCAJO | Vamos a echar una pura, porque con la calentura me estoy muriendo de sed. | |
| | <i>Vase [Zancajo y Tostón]</i> | |
| ASTREA | Prosigue, Fénix, que estoy muerta de haberte escuchado. | 2265 |
| FÉNIX | Mi tío, señora, hoy a todo el reino ha juntado. | |
| ASTREA | Mi muerte creyendo voy. | |
| FÉNIX | Y que esto ha sido, no ignoro, por sacarte del empeño de la elección con Lidoro, nombrándole por tu dueño. | 2270 |
| ASTREA | ¿Cómo? Si a Filipo adoro y mi padre esta elección puso en mi mano ¿qué ha hecho amor de mi inclinación? Primero de mi pasión veneno hiciera a mi pecho. | 2275 |
| FÉNIX | Pues ya no hay remedio, Astrea, sino declarar tu amor a tu padre, porque él sea quien contradiga el error que todo el pueblo desea. Y porque veas que a mí, aunque tu pecho lo ignora, me va tanto como a ti, lo que te encubrí hasta aquí te he de declarar agora. Yo al punto que le miré, me incliné, prima, a Lidoro, pero mi afecto callé y hasta que supe tu fe lo resistió mi decoro. Y, viendo ya tu elección, les di lugar a mis ojos | 2280 2285 2290 2295 |

| | | |
|---------------|--|------|
| | <p>porque quiso mi atención vestir a mi corazón la gala de tus despojos. Creyendo que le dejaba tu amor, creció en mí el empeño; decente fe lo causaba pues yo pensé que adoraba al que había de ser mi dueño.</p> | 2300 |
| | <p>Ya tanto ha entrado en mi pecho que, si por el pueblo infiel en él la elección ha hecho, el alma, prima, del pecho han de arrancarme tras él.</p> | 2305 |
| | <p>Las dos estamos de suerte que solamente una herida a dos es fuerza que acierte, pues a ti te dan la muerte y a mí me quitan la vida.</p> | 2310 |
| | <p>Trata pues de defendella, aunque si mi estrella guía esta acción has de perdella, porque es bastante la mía para hacer mala tu estrella.</p> | 2315 |
| ASTREA | <p>Prima, estando en mi albedrío puesta esta elección, no es dueño el pueblo injusto de hacerla (ni mi padre, ni mi reino); porque, habiéndome ya dado licencia para el empeño de amor, fuera tiranía sacarlo ya de mi pecho.</p> | 2320 |
| | <p>Y así, esa junta es en vano porque, aunque resuelvan ellos... ¡Mas válgame Dios! ¿Qué miro? ¿Qué gente con tanto estruendo pasa por los corredores?</p> | 2325 |
| | <p>¡Viva Lidoro!</p> | 2330 |
| <i>Dentro</i> | | |

Salen todos y Filipo

| | | |
|--------|---|------------------|
| FILIPO | Esto es hecho. Tostón, yo perdí la vida. | |
| TOSTÓN | ¿Dónde? | |
| FILIPO | Agora en el consejo. | 2335 |
| TOSTÓN | ¿Qué dices? ¿Se te ha caído o te la hurtaron? | |
| FILIPO | Yo muero. Mas sin Astrea ¿qué importa vivir? | |
| ASTREA | Filipo, ¿qué es esto? ¿Vos con el color perdido? ¿Qué es lo que ha habido de nuevo? | 2340 |
| TOSTÓN | Es que ahora, entre esa bulla, de la faltriquera pienso que le han hurtado la vida. | |
| ASTREA | ¿La vida? ¿Pues cómo es eso? | 2345 |
| TOSTÓN | La traía toda en oro para caminar. | |
| FILIPO | Aquesto, señora, no es novedad, aunque yo llegue a perderos, porque en ser yo desdichado no ha habido nada de nuevo. | 2350 |
| ASTREA | ¿Vos a perderme? ¿Por qué? | |
| FILIPO | Porque de vuestro consejo, (donde por no querer vos, la elección, señora, han hecho), salió escogido Lidoro, aclamando todo el reino su vida para mi muerte, su gloria por mi tormento. Él solo es, ya y con razón, digno de tan alto empleo, porque cuando no lo fuese, el estar junto al sol vuestro, | 2355 2360 |

digno de su luz le hiciera
lo que le ilustra el reflejo; 2365
yo os perdí, como era justo,
que aun yo estoy reconociendo
que aun no eran mis tristes ojos
dignos de vuestros luceros,
porque sería sin razón, 2370
estando mi suerte en ellos,
oscurecer con los míos
el esplendor de los vuestros.
Conociendo pues, señora,
la indignidad de mi pecho, 2375
no tengo de quien quejarme
que vuestro padre obró atento,
el consejo hizo lo justo,
Lidoro logró su empeño,
el pueblo siguió al dichoso; 2380
de mi amor ya me dio aliento,
de vos no puedo, señora,
y del cielo no me atrevo,
por no quejarme de vos,
si me quejara del cielo. 2385
Pues ya no hay apelación,
licencia a pedirlos vengo
para volverme a mi estado.
Mal dije; volver no puedo,
dejarme llevar será, 2390
pues irá sin alma el cuerpo.
Y porque las circunstancias
no falten de ir como muerto,
del luto de mi tristeza
se vestirán mis deseos, 2395
que son los que quedan vivos,
y mi amor llevará ardiendo
las hachas de mis finezas,
que es sola la luz que tengo.
Y pues mi desdicha hereda, 2400
hará mi firmeza el duelo,
que desta suerte, señora,

| | | |
|--------|--|------|
| | de vos apartarme debo, porque un amante a su olvido lo mismo es que ir a su entierro. | 2405 |
| | Solo en premio de mi amor, que dél afirmaros puedo que es, aunque sea desdichado, digno de agradecimiento, que dilatéis vuestras bodas | 2410 |
| | os pido, hasta estar tan lejos, que no me alcance la nueva de que otro amante (no acierto a decirlo) logre en vos (pronunciarlo en vano puedo) | 2415 |
| | la posesión y el favor, (con un puñal me atravieso); perdonad, señora mía, que para decir que os pierdo aliento pude tener, | 2420 |
| | mas para decir muriendo que ya otro amante os posee no puedo tener aliento; y así, con vuestra licencia me voy, pidiendo primero | 2425 |
| | a vuestra prima perdón de no cumplir lo propuesto, porque si yo estoy sin vida, ¿de qué ha de servirle un muerto? | |
| ASTREA | ¡Tened, Filipo, esperad! | 2430 |
| | ¿Qué elección, qué nombramiento puede haber hecho sin mí, cuando yo della soy dueño? Si el motivo de perderme es ese, podéis volveros | 2435 |
| FILIPO | a quedar y aun revocar todo vuestro sentimiento. ¿Qué es lo que decís, señora? | |

| | | |
|--------|--|------|
| TOSTÓN | Señor, ¿No lo estás oyendo? Pues dice que no te partas, debe de quererte entero. | 2440 |
| ASTREA | Mi padre viene, Filipo. Retiraos de aquí y suspenso dejad el intento de iros, hasta que le hable primero. | 2445 |
| FILIPO | ([Ap] Cielos, pues Astrea no aceta la elección ... Que me ama creo.) ¡Señora! | |
| ASTREA | ¿Qué me queréis? | |
| FILIPO | ¿Podré tener el consuelo de que aun mi esperanza vive? | 2450 |
| ASTREA | Hasta que yo le hable es cierto. | |
| FILIPO | Pues yo os pido, por favor, si eso ha de ser... | |
| ASTREA | Decid presto. | |
| FILIPO | ...que tardéis mucho en hablarle. | |
| ASTREA | Él viene, idos. | |
| FILIPO | Ya obedezco. <i>Vase</i> | 2455 |
| TOSTÓN | Señora, como otras veces se pregunta «¿Qué hay de nuevo?», ahora os pido ... | |
| ASTREA | ¿Qué pedís? | |
| TOSTÓN | ... que aviséis lo que hay de viejo. | |
| | <i>Vase [señalando al Príncipe que se acerca]</i> | |
| ASTREA | Prima, también te retira, que a solas hablarle quiero. | 2460 |
| FÉNIX | De tu voz y de tu labio pendiente mi vida dejo. Vamos, Nise. | |

| | | |
|---------------------------------|--|------|
| NISE | Esto va malo, porque según está el cuento no pueden parar en bien. | 2465 |
| FÉNIX | Yo lo peor voy creyendo. | |
| <i>Vanse y sale el Príncipe</i> | | |
| PRÍNCIPE | Hija, ya te puedo dar el parabién de tu empleo. | |
| ASTREA | ¿Qué empleo, señor? | |
| PRÍNCIPE | Que ya Lidoro ha de ser tu dueño. | 2470 |
| ASTREA | ¿Por qué, señor? | |
| PRÍNCIPE | Porque agora le ha elegido todo el reino. | |
| ASTREA | ¿Y aquesa elección es justa? | |
| PRÍNCIPE | Yo lo he votado con ellos por sacarte de la duda. | 2475 |
| ASTREA | Pues, señor, ¡muy mal has hecho! | |
| PRÍNCIPE | ¿Mal? ¿Por qué? | |
| ASTREA | Porque te obligas a revocar tu decreto. | |
| PRÍNCIPE | ¿Revocarle? | |
| ASTREA | Sí, señor. | 2480 |
| PRÍNCIPE | No es posible. | |
| ASTREA | Es fuerza hacello. | |
| PRÍNCIPE | ¿Fuerza? ¿Cómo? | |
| ASTREA | Porque es justo. | |
| PRÍNCIPE | ¿Por qué causa? | |
| ASTREA | Escucha atento: por no agraviar con mi mano, padre y señor, que era el premio de Lidoro y de Filipo el igual merecimiento, | 2485 |

se arbitró que yo escogiese
entre los dos, que era el medio
para ti más aliviado, 2490
más bizarro para ellos.
A mi inclinación, propuesta
la elección, me hizo este empeño
decente el amor (que en mí
sin esta causa era feo) 2495
porque habiendo de elegir
por mi inclinación entre ellos,
para el fin de la elección
era amor forzoso medio.
Determineme a querer, 2500
caso de mí tan ajeno,
que aseguro que al principio
me costó algún vencimiento,
pero, siéndome forzoso
lo que debía mi respeto, 2505
fue dar parte a la razón
y amar con entendimiento
al que más le mereciese.
Porque, viéndose en empeño
una mujer como yo 2510
de querer alguno dellos,
cuanto debí a mi decoro
fue querer con más acierto.
Que por razón quiero, dije
sin haber dicho el sujeto, 2515
mas para cuando lo sepas
ahora te lo prevengo,
porque veas si es posible
poderse apagar el fuego
a que están dando materia, 2520
voluntad y entendimiento.
Cuando yo de mi elección
iba a declarar el dueño,
vino el cita a dilatalla,
fueron los dos al opuesto: 2525
vino Filipo vencido,

Lidoro volvió venciendo.
 Contra mi resolución
 no hizo este accidente efeto,
 que ya oíste las razones 2530
 que yo tuve para ello.
 La que tú agora has tomado
 es, señor, la que se ha hecho
 tan sin razón y justicia,
 que no tienes más remedio 2535
 que revocar tu elección;
 y mira si hay otro en ello,
 pues cuando he dicho que quise
 (por razón y por acierto,
 por experiencia y examen, 2540
 por virtud y por consejo,
 y para empeñarte más,
 por obediencia y precepto)
 tú me casas con Lidoro
 y es Filipo a quien yo quiero; 2545
 mira, señor, si es posible
 tener enmienda este yerro,
 pues tú mismo me has mandado
 lo que me estorbas tú mismo.
 Tú has de enmendar este daño 2550
 pues tú lo erraste primero,
 que si es mala mi obediencia
 no fue justo tu precepto;
 y si es agora difícil
 no tuve yo culpa dello, 2555
 quien no ha de darme el socorro
 no me permitiera el riesgo.
 Condenar mi voluntad
 no puedes por tu decreto,
 porque es fuerza que me absuelvas 2560
 la razón, porque la tengo.
 Y si yo tuve razón
 para querer, pues no es menos,
 fuerza es también que la tenga
 para pedir lo que quiero. 2565

Si de padre haces oficio,
 mi vida está en este aprieto:
 o niégate al ser de padre
 o líbrame del empeño.
 Tú has de ampararme, señor, 2570
 o confesar que lo has hecho
 para matarme, y entonces
 yo moriré obedeciendo;
 y muriendo por tu gusto
 haré (ya que tú no has hecho 2575
 lo que debes como padre)
 lo que yo como hija debo.

PRÍNCIPE Astrea, oyéndote agora,
 estoy dudando si es cierto
 que eres tú la que yo escucho, 2580
 pues viendo en tan grave empeño
 mi decoro, mi corona,
 mis vasallos, todo el reino...
 ¿Has pensado que es posible
 revocarse ya un decreto, 2585
 donde se interpone toda
 la autoridad de mi imperio?
 ¿Qué es amor, aunque lo tengas
 como dices por precepto
 (con razón o sin razón) 2590
 para pensar que yo puedo
 revocar una elección
 que yo y todo mi consejo
 juntos hemos publicado
 con la aclamación del pueblo? 2595
 Si antes de hacer la elección
 fuera difícil empeño
 negar tu mano a Lidoro,
 ¿qué será ya que está hecho?;
 no solamente tu amor, 2600
 mas cuando arriesgara en ello
 mi vida, la tuya y todas,
 ya no tuviera remedio.
 Contra esta pasión, Astrea,

| | | |
|--------|--|------|
| | hay silencio, olvido y tiempo, | 2610 |
| | y tu decoro, que es más que tiempo, olvido y silencio. Calla pues, sufre y olvida, y si es tan grande el incendio | |
| | que solo es medio el morir, | 2615 |
| | callar y morir primero; y esa liviandad se quede entre los dos, advirtiendo que solo lo oyó mi oído que fue lo mismo que el viento. <i>Vase</i> | 2620 |
| ASTREA | ¿Qué es lo que escucho, cielos? ¡Aquí de mi dolor y mis desvelos, aquí de un alma amante y oprimida, aquí, contra mi vida, de un amor engañado, | 2625 |
| | un padre injusto, un pueblo desbocado, un bien que pierdo, un mal a que me entrego! y pues contra un sosiego cualquiera dellos, por diversos modos, basta para matar, matadme todos. | 2630 |
| | Yo, en fin, perdí a Filipo; yo he perdido el bien que había escogido por amor y razón, por más agravio. ¿Pero cómo mi labio pronuncia esta sentencia, | 2635 |
| | sin que del fuego mío la violencia, saliendo por los ojos, acabe con mi vida y mis enojos, y no solo conmigo, sino con tanto bárbaro enemigo? | 2640 |
| | ¡Arda, pues, a este incendio cuanto miro y el fuego de un suspiro abrase...!; pero ¿cómo al sentimiento rindo mi entendimiento? | |
| | ¿No soy yo más que todas mis pasiones? | 2645 |
| | ¿Yo, mis obligaciones por un dolor olvido? Arrastre mi razón a mi sentido, | |

| | | |
|--------|--|------|
| | que me tiráis al alma tan derecha. ¡Ay, Tostón! ¿Qué ha sido esto? | |
| TOSTÓN | No fue nada. ([Ap] Enterrad ese muerto, Luis Quijada.) | |
| FILIPO | ¡Ay de mí! Que esto ha sido llamarme por el riesgo prevenido. Su desdén fiero me mató alevoso. | 2685 |
| TOSTÓN | ¿Pues no te dije yo que era algún oso? | |
| FILIPO | ¡Oh, mujer falsa y tirana! ¡Oh, pecho crüel y ingrato! ¿Así pagas mis finezas? | 2690 |
| TOSTÓN | ¿Para qué es quejarte en vano? Vamos adentro a matalla. | |
| FILIPO | En vivo incendio me abraso. Yo estoy loco. | |
| TOSTÓN | ([Ap] Yo también.) | 2695 |
| FILIPO | Yo me muero. | |
| TOSTÓN | ([Ap] Y yo me mato.) | |
| FILIPO | Déjame desesperar. | |
| TOSTÓN | ([Ap] Desesperemos entrambos.) | |
| | <i>[Enloquecen los dos]</i> | |
| FILIPO | Pues plegue a los cielos puros... | |
| TOSTÓN | ([Ap] Plegue a los cielos aguados ...) | 2700 |
| FILIPO | ... que el amante que escogiste ... | |
| TOSTÓN | ([Ap] ... que ese Lidorillo alano ...) | |
| FILIPO | ... te aborrezca y tú le adores; ... | |
| TOSTÓN | ([Ap] ... para ti se vuelva galgo,...) | |
| FILIPO | ... y que al buscarle en el lecho ... | 2705 |
| TOSTÓN | ([Ap] ... te juzgue liebre en el campo ...) | |
| FILIPO | ... huyan de ti sus desvíos. | |
| TOSTÓN | ([Ap] ... y te alcancen sus bocados.) | |

[Tostón hace el gesto de dar un bocado y Filipo le da un golpe en la mandíbula]

FILIPO ¡Ay de mí!
 TOSTÓN ([Ap] ¡Pléguete Cristo!
 ¿Es de mortero esa mano?) 2710
 FILIPO ¡De piedra soy, pues resisto!
 TOSTÓN ([Ap] ¿Cómo piedra? ¡Y aun guijarro!)
 Señor, mira que me has muerto.
 FILIPO Tostón, no sé lo que hago.
 TOSTÓN Pues sabe lo que deshaces, 2715
 que son quijadas.

Sale Zancajo

ZANCAJO Yo salto
 de contento. ¡Bravo día!
 TOSTÓN ¿Qué es eso, amigo Zancajo?
 ZANCAJO Señor, pues ¿qué haces aquí
 cuando está hecho palacio 2720
 aparador de platero
 de joyas? Ven a mirallo,
 entra y verás a Lidoro
 que va como un mismo mayo
 a casarse con Astrea. 2725
 FILIPO ¿Qué es lo que dices, villano?
 ¿A mí me das esa nueva?
 ZANCAJO (¡Ay, Dios mío! Hombre del diablo.
 [Ap a Tostón] ¿Qué te da? Tostón ¿qué es esto?
 ¿Está Filipo borracho?) 2730
 TOSTÓN ([Ap a Zancajo] Disimula, que ha bebido.)
 ZANCAJO ([Ap] Y a mí me ha caído un trago.)
 FILIPO Cielos, si yo he de morir
 de ver mi pena, ¿qué aguardo?
 Mas mejor es que el dolor 2735

| | | |
|---------|--|------|
| | de verlo acabe mis daños. Ven acá, amigo. | |
| ZANCAJO | Eso no. | |
| FILIPO | Llégate acá. | |
| ZANCAJO | ¡Guarda, Pablo! hasta después de la siesta no me llegaré a tus manos. | 2740 |
| FILIPO | Ven acá, no te haré mal. | |
| ZANCAJO | Por Dios que le estoy temblando. ¡Oh, qué bravos guantes tray! | |
| FILIPO | Dime. | |
| ZANCAJO | Pregunte a lo largo. | |
| FILIPO | ¿Has visto [a] Astrea? | |
| ZANCAJO | Pues no. | 2745 |
| FILIPO | ¿Qué hacía? ¿Estaba llorando? | |
| ZANCAJO | ¿Cómo? ¿Llorando? ¡Eso es bueno! Echando el ojo tan largo tras Lidoro, que por él se le saltaban del casco. | 2750 |
| FILIPO | ¡Traidor! ¡Mientes! ¡Vive el cielo que tu infamia...! | |
| | <i>[Golpea a Zancajo]</i> | |
| ZANCAJO | ¡Ay, cielo santo! Que me ha dejado sin muelas. | |
| TOSTÓN | Di que te las pague a cuarto que es a como tú las vendes. | 2755 |
| ZANCAJO | (<i>[Ap]</i> Pues ya todo el aparato de la boda sale aquí. Con esto quedo vengado.) | |
| TOSTÓN | Señor, pues ya esto está hecho, ¿los dos aquí qué esperamos? | 2760 |

| | | |
|----------|--|------|
| FILIPO | ¿Qué es hecho? Viven los cielos que antes que le dé la mano he de morir a sus ojos. | |
| TOSTÓN | Pues ¡hela! Vamos al caso. | |
| | <i>Sale el acompañamiento con cadenas y joyas. Lidoro muy galán, Astrea y los músicos delante y todos:</i> | |
| MÚSICA | A la unión más venturosa que amor coronó de aplausos; para dar envidia al sol salen de Astrea los rayos. | 2765 |
| ASTREA | ([Ap] Ya me resolví a morir. Ojos, reprimid el llanto.) | 2770 |
| FÉNIX | ([Ap] Alma, pues ya no hay remedio, paciencia y morir callando.) | |
| LIDORO | Señora, entre tantas dichas, ciego y confuso me hallo que es el corazón estrecho para favores tan altos. | 2775 |
| FILIPO | Tostón, si me ve, repara en lo que hace. | |
| TOSTÓN | Ya reparo. [<i>Hace como que se protege</i>] | |
| ASTREA | ([Ap] ¡Cielos, allí está Filipo! El susto resisto en vano.) | 2780 |
| TOSTÓN | Señor, ya te vio. | |
| FILIPO | Y, ¿qué ha hecho? | |
| TOSTÓN | Te miró y pasó de largo, porque debe de ir deprisa. | |
| PRÍNCIPE | Hijos, pues ya es tiempo, vamos donde los grandes esperan. <i>Tocan caja</i> Pero ¿qué es esto? | 2785 |
| ZANCAJO | Tebandro, gran señor, viene a la boda. | |

Sale Tebandro [dando grandes zancadas]

| | | |
|----------|--|--|
| | Debe de ser convidado. | |
| TEBANDRO | Dame, gran señor, los pies. | |
| PRÍNCIPE | Llega, Tebandro, a mis brazos. | 2790 |
| TEBANDRO | En este pliego, señor, verás concluído el pacto, que del modo que lo pides lo firmó todo el senado. Esto es lo que da el imperio por rescate a sus soldados, y agora pagando yo a Lidoro este agasajo, vengo a darle esta corona. | 2795 |
| LIDORO | Si eso intentas, ya es en vano, cuando ella es mía, pues yo hoy con Astrea me caso. | 2800 |
| TEBANDRO | Con mejor título es tuya. | |
| PRÍNCIPE | ¿Qué es lo que dices, Tebandro? | |
| TEBANDRO | (Ap Callaré mi amor pues, ya imposible, no es del caso; ni, ignorado a todos, puede dejarne así desairado. Astrea es princesa y yo nada más soy que un soldado, pues queden los devaneos de la razón castigados.) Digo, señor generoso, que bien te acuerdes de cuando (de mi padre Arquímedes residiendo en el palacio, prisionero del imperio) te quitó un hijo el senado, que nació en mi misma casa [...] [...] [...] de estado | 2805 2810 2815 2820 |

| | | |
|----------|---|--|
| | [...] [...] que mi padre el [...] amigo pues sabe ahora que mi padre (según de luengo informado, que no pequeños indicios a informarme me obligaron), movido de la piedad, el tierno infante ocultando, le reservó de la muerte criándole con recato (cosa que nunca creímos los que el secreto ignoramos), hasta que, creciendo, dieron (con espíritu bizarro) avisos de su nobleza las vitorias de su brazo. Este es Lidoro, señor, hijo tuyo, y deste caso él es el mejor testigo. | 2825 2830 2835 2840 |
| LIDORO | Es verdad que así ha pasado. [<i>Asombrado</i>] | |
| PRÍNCIPE | ¿Qué es lo que escucho? ¡Hijo mío, llega a abrazarme! | |
| LIDORO | Yo gano hoy la gloria de tal padre, mas yo trocara el estado por no haber perdido a Astrea. Dame, señora, los brazos. | 2845 |
| ASTREA | Lidoro, ¿qué es lo que intentas? | |
| LIDORO | ¿Yo? Solo darle la mano a mi prima, y de su dicha darle a Filipo el aplauso. | 2850 |
| FÉNIX | ¡Cielos! Ya he sido dichosa. | |
| FILIPO | ¡Tostón! | |
| TOSTÓN | Dios le ha castigado el intento de marido, y le convirtió en cuñado. | 2855 |

ASTREA

Llega, Filipo, ¿qué esperas?

FILIPO

Darete el alma y los brazos.

ZANCAJO

Y yo me caso con Nise;
con que, si agrada este caso,
aquí *Amor y obligación*
tiene fin con vuestro aplauso.

2860

Fin