

CONTRIBUCIÓN A LA DIFUSIÓN DEL TEATRO DEL SIGLO XVII: MORETO EN SALAMANCA

Laura Mier Pérez

LA LABOR de catalogación de *comedias sueltas* tan admirable que se está llevando a cabo, desde los trabajos de Wilson, Szmuk, Bainton, Arizpe, Aschcom y Vega García-Luengos, entre otros, está permitiendo un conocimiento mucho más detallado del fenómeno sociológico, literario y comercial, que envolvió el teatro de los siglos XVII y XVIII. En este proceso, los trabajos han ido mejorando a medida que avanzaba la propia bibliografía material y aumentaba el interés, hasta llegar al punto de permitir identificar comedias sin tener ninguno de los ejemplares delante. Sin embargo, no todos los trabajos se han hecho con el mismo cuidado y, sobre todo, no con los mismos intereses, lo que provoca una heterogeneidad que no suele favorecer al investigador. Una de las cosas que más hemos echado de menos a medida que hemos ido explorando el mundo de la *comedia suelta* de los siglos XVII y XVIII es la consideración de la comedia como unidad en sí misma. Se tiene en cuenta, tipográficamente hablando, su identidad si efectivamente el ejemplar con el que se está trabajando ha llegado a manos del investigador en el formato de suelta, sin encuadernar, pero desgraciadamente muchas veces ha sido más importante su origen en una u otra imprenta, su pertenencia a una u otra serie o su encuadernación en un volumen colectivo, en detrimento de la propia obra.

En el caso de las partes de Moreto parece que todo se extrema. Por un lado, hay una gran variedad de ediciones que provocó la popularidad de las mismas, tal y como han señalado Jaime Moll y Emilio Cotarelo y Mori¹ y, por otro, el descuido de la crítica que, a pesar de reconocer el carácter facticio de las mismas, se

¹ Ya Emilio COTARELO Y MORI [1927] señala que la popularidad de Moreto llevó a sus editores a «cometer en unas [sueeltas] y en otras [partes] hartas falsedades y supercherías para acreditar de antiguas ediciones». Jaime MOLL [1983] destaca cómo las partes de Moreto han sido por naturaleza y tradición facticias, «se siguió con el sistema de agrupar las correspondientes comedias sueltas y ponerles una portada, sistema que perduró a lo largo del siglo XVIII».

ha conformado con describir brevemente la portada y transcribir la lista de las comedias incluidas, sin ni siquiera molestarse en ver que efectivamente las comedias que aparecían en la lista inicial eran las que se encontraban en el volumen². El propósito de este trabajo es, por tanto, describir las *comedias sueltas* de Agustín Moreto incluidas en sus supuestas *partes* tal y como propone la profesora María Grazia Profeti, [1993] «cada comedia por su cuenta», existentes en las bibliotecas salmantinas.

Las fichas están ordenadas como aparecen en los volúmenes y se puede observar su disposición a través de las signaturas. En ellas incluimos la transcripción del título y todo lo incluido hasta el *Dramatis personae*, de las acotaciones escénicas iniciales, de las dos primeras y las dos últimas líneas de texto, la colación, las cabeceras, los reclamos, la medida de los tipos, siguiendo el método descrito por Philip Gaskell [1998, 16-21] y por último la signatura de la biblioteca en la que se encuentran.

[1]

El desdén con el desdén [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 40 | COMEDIA FAMOSA, | EL DESDEN | CON EL DESDEN, | *DE DON AGUSTIN MORETO*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 3 cols. separadas por adornos tipográficos]

[Comienza:] [manecilla] JORNADA PRIMERA. [manecilla]
Salen Carlos, y Polilla.

Car. Yo he de perder el fentido
con tan esotraña muger.

[Termina:] el Ingenio, aqui fe acaba
el Desden con el Desden.

[Al centro de caja:] [édera] FIN [édera]

4º. A-E⁴. 20 fols. Cabeceras verso: *El Desden con el Desden*. recto: *De Don Agustín Moreto Reclamos: A⁴º: Dium. B⁴º: vuela C⁴º: mas D⁴º: y lo*

de la persona de
Sign. A. M. 11

[2]

El poder de la amistad [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 107. | COMEDIA FAMOSA, | EL PODER DE LA AMISTAD | *DE DON AGUSTIN MORETO*. | HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. | [Dp a 4 cols.]

[Comienza:] [manecilla] JORNADA PRIMERA. [manecilla]

Salen Alejandro, Tebandro, Lucia- | no y Moclín.

Luc. Otra vez a mis brazos,
de tan firm amistad eternos laços.

² Baste como ejemplo el catálogo realizado por la profesora María Soledad de Ciria Matilla [1973], que efectivamente sólo contiene la lista de comedias del volumen, a pesar de ser el más exhaustivo sobre Moreto.

[*Termina:*] la vengança fin castigo,
y el Poder de la Amiftad.

[*Al centro de caja:*] [*manecilla*] FIN [*manecilla*]

4º. A-D⁴, E². 18 fols. Cabeceras verso: *El Poder de la Amiftad*, (B₃^v, D₄^v: *El Poder de la Amiftad*.) recto: *De Don Agultin Moreto*. Reclamos: A₄^v: *Marg.* B₄^v:dos C₄^v:y eſtã D₄^v:pi

«87. [4x20]x[2]:[3]»

Sign. A. M. 1/2

[3]

Antioco y Seleuco [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 123. | COMEDIA FAMOSA, | ANTIOCO, | Y SELEVCO | *DE DON AGUSTIN MORETO*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 3 cols. separadas por adornos tipográficos*]

[*Comienza:*] (§)JORNADA PRIMERA.(§)

Suena ruido de tempeftad, y falen dentro Antioco, y | Luquete de camino.

Ant. Terrible tempeftad: valgame el Cielo!

Luq. Si harà que todo fe nos viene abajo,

[*Termina:*] ni aun de mi valor me fio.

Luq. Què es esto? te ha dado frio?

4º. A-B⁴. 7 fols., ejemplar incompleto. Cabeceras verso: *Antioco, y Seleuco*, (B₁^v, B₃^v: *Antioco, y Seleuco*) recto: *De Don Agultin Moreto*. A₃⁸, B₁⁸: *De Don Pedro Calderon*.

Reclamos: A₄^v: *Luq.*

«75. [4x20]x[1,5]:[2,5]»

Sign. A. M. 1/3

[4]

El mejor amigo, el Rey [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 138. | COMEDIA FAMOSA. | EL MEJOR | AMIGO EL REY. | *DE DON AGVSTIN MORETO*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 3 cols. separadas por adornos tipográficos*]

[*Comienza:*] (§)JORNADA PRIMERA.(§)

Salen el Principe Alejandro, y Filipino.

Alex. ¶Sto fe puede fsufrir?

Yo he de venir à elperar

[*Termina:*] que si el vaffallo es leal,
mejor amigo es el Rey.

[*Al centro de caja:*] FIN

4º. A-D⁴, E². 18 fols. Cabeceras verso: *El mejor Amigo el Rey*. recto: *De Don Agultin Moreto*. Reclamos: A₄^v: *Rey*. B₄^v: la C₄^v: par D₄^v: ya

A-D: «86. [4x20]x[2]:[3]», E: «75. [3x20]x[1,5]:[2,5]»

Sign. A. M. 1/4

[5]

Hasta el fin nadie es dichoso [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 146. | COMEDIA FAMOSA, | HASTA EL FIN | NADIE ES DICHOSO | *DE DON AGUSTIN MORETO*. | Hablan en ella las Personas siguientes. | [Dp a 3 cols.]

[Comienza:] [manecilla] JORNADA PRIMERA. [manecilla]
Salen por una puerta Sancho, y Garcia, | Lain por otra [in mirarse el uno al otro..
Sancho. Que efcufe hablarme Garcia,
viendome ya en Aragon.

[Termina:] en la mas varia fortuna,
que hafta el fin nadie es dichofo.

[Al centro de caja:] FIN

4º. A-E4. 20 fols. Cabeceras verso: *Hafta el fin nadie es Dichofo*, recto: *De Don Agustín Moreto*. Reclamos: A4º: *Lain*. B4º: fin C4º: que D4º: 2. El

87. [4x20]x[2]:[3]

Sign. A. M. 1/5

[6]

La fuerza de la ley [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 5. | COMEDIA FAMOSA. | LA FUERZA | DE LA LEY | *DE DON AGUSTIN MORETO*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 2 cols. separadas por adornos tipográficos en forma de círculo]

[Comienza:] [manecilla] JORNADA PRIMERA. [manecilla]
Sale el Rey, y Filipo con Memoriales, y | acompañamiento.
Rey. ¶ Epetid el Memorial,
que dudais si es para mi?

[Termina:] tengan los hombres respeto
à la Fuerça de la Ley.

[Al centro de caja:] FIN

4º. A-E4. 20 fols. Cabeceras verso: *La Fuerça de la ley*. (B1º, B2º, B3º, B4º, C1º, C2º, C3º, C4º, E2º, E3º, E4º: *La Fuerça de la ley*,) recto: *De Don Agustín Moreto*. Reclamos: A4º: *Iren*. B4º: me C4º: que D4º: fe-] Se

86. [4x20]x[2]:[3]

Sign. A. M. 1/6

[7]

La vida de San Alejo [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 2 | COMEDIA FAMOSA, | LA VIDA DE SAN ALEXO. | *De Don Agustín Moreto*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 3 cols. separadas por adornos tipográficos] | [manecilla] JORNADA PRIMERA. [manecilla]

[Comienza:] Salen Muñicos cantando, y Alexo, y | Paquin detrás dellos.
¶ E fu propria refiftencia
Alexo doliente eñtà,

[Termina:] acaba dichosamente
la vida de San Alexo.

[*Al centro de caja:*] FIN.

4^o. A-E⁴. 20 fols. Cabeceras verso: *Comedia famosa* de San Alexo. recto: *De Don Agustín Moreto*. Reclamos: A4^v: es B4^v:paf- C4^v:do D4^v: Dem-

«86. [4×20]×[2]:[3]»

Sign. A. M. 1/7

[8]

La misma conciencia acusa [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 106. | COMEDIA FAMOSA, | LA MISMA | CONCIENCIA ACUSA. | *DE DON AGUSTIN MORETO*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 2 cols. separadas por adornos tipográficos*]

[*Comienza:*] JORNADA PRIMERA.

Salen Eltela, Laureta, y Tirso, retiran- | dofe de Enrique, que saldrà
vel- | tido de campo.

Enr. ¶²Prodigio hermoso, ligera
exalacion, que entre flores

[*Termina:*] La misma Conciencia Acusa,
que es el testigo del Alma.

[*Al centro de caja:*] FIN

4^o. A-E⁴. 20 fols. Cabeceras verso: *La misma conciencia Acusa*, (A1^v, B2^v: *La misma conciencia Acusa*.) recto: *De Don Agustín Moreto*. Reclamos: A4^v: Aun B4^v:Duq. C4^v: de D4^v:

«87. [4×20]×[2]:[3]»

Sign. A. M. 1/8

[9]

San Franco de Sena [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 116. | COMEDIA FAMOSA | DE S. FRANCO | DE SENA. | *DE DON AGUSTIN MORETO*. | [*Hablan en ella las Personas siguientes. | [Dp a 3 cols.]*]

[*Comienza:*] JORNADA PRIMERA.

Dizen dentro Franco, y Aurelio.

Franc. No huyais, que yo solo foy.

Au. Algun diablo es, què elperamos?

[*Termina:*] dà fin dichoso à San Franco
de Sena, el Lego del Carmen.

[*Al centro de caja:*] FIN.

4^o. A-E⁴. 20 fols. Cabeceras verso: *Comedia Famosa*. (A4^v, B2^v, C3^v, C4^v, D3^v, E3^v: *Comedia Famosa* B3: *San Franco de Sena*.) recto: *San Franco de Sena*. Reclamos: A4^v:no B4^v:Manf. C4^v: Fr- D4^v:vive

«87. [4×20]×[1,5]:[3]»

Sign. A. M. 1/9

[10]

La trampa adelante [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 257. | COMEDIA FAMOSA, | TRAMPA ADELANTE. | *DE DON AGUSTIN MORETO.*

| PERSONAS | [*Dp a 3 cols. separadas por manecillas*]

[*Comienza:*] [^{*.*}] JORNADA PRIMERA. [^{*.*}]

*Sale Leonor, y Inès con mantos, Don | Juan, y Millàn de foldados, con
| Abito de Santiago.*

Jua. Espera, Leonor, detente,
que ni yo entiendo tu quexa,

[*Termina:*] es quien ha menester mas
llevar la Trampa Adelante.

[*Al centro de caja:*] [*adorno tipográfico*] FIN [*adorno tipográfico*]

4º. A-E⁴. 20 fols. Cabeceras verso: *Trampa Adelante*, recto: *De Don Agustín Moreto*. Reclamos: A4^v: *Mill*. B4^v: *iba*, C4^v: *Sa-* D4^v: *Gar*.

*87. [4×20]×[1,5]:[3]

Sign. A. M. 1/10

[11]

Lo que puede la aprehensión [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 217. | COMEDIA FAMOSA, | LO QUE PVEDE | LA APREHENSION | *DE DON AGUSTIN MORETO.* | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 3 cols.*]

[*Comienza:*] [*manecilla*] JORNADA PRIMERA. [*manecilla*]

Salen Laura y Fenifa, con vna vibuela | en la mano.

Fen. ¶²Oma, Laura, effe instrumento,
que el intentar divertirme,

[*Termina:*] este cafo, en que fe vè
lo que puede la Aprehenfion.

[*Al centro de caja:*] [*adornos*] FIN [*adornos*]

4º. A-E⁴. 20 fols. Cabeceras verso: *Lo que puede la Aprehenfion*, recto: *De Don Agustín Moreto*. Reclamos: A4^v: *re-* B4^v: *Cam-|Cam*. C4^v: *quan-* D4^v: *es*

*87. [4×20]×[1,5]:[3]

Sign. A. M. 1/11

[12]

No puede ser [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 180 | LA GRAN COMEDIA, | NO PUEDE SER. | *DE DON AGVSTIN MORETO.* | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 4 cols.*]

[*Comienza:*] [*manecilla*] JORNADA PRIMERA. [*manecilla*]

Salen Don Felix y Tarugo.

Tar. ¶²S fo, feñor, es virtud,
que en ti no acabo de creer.

[*Termina:*] es facil con este avifo,
digan, que no puede fer.

FIN

4º. A-D⁴, E². 18 fols. Cabeceras verso: *La Gran Comedia. No puede Ser.* B⁴^v, C⁴^v, D³^v, E²^v:
La Gran Comedia, No puede Ser. recto: *De Don Agustín Moreto.* B³^r, C³^r, D²^r, E²^r: *De*
Don Agustín Moreto. Reclamos: A⁴^v: *Fel.* B⁴^v:pa- C⁴^v: me D⁴^v:fien-
 A, B, C, D¹, D², E: «86.[4x20]x[2]:[3]»
 D³, D⁴: «75. [3x20]x[1,5]:[2]»
 Sign. A. M. 2/1

[13]

Santa Rosa del Perú [Agustín Moreto]

S.i.t.

COMEDIA FAMOSA, | SANTA ROSA | DEL PERU. | *DE DON AGUSTIN MORETO.* | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 3 cols.]

[Comienza:] JORNADA PRIMERA.

Salen cantando los Mulicos, detrás de | ellos Don Juan, y Don Gonzalo, | como de ronda.

Mulic. [S]Er Reyna de las Flores
 la Rofa es la comun,

[Termina:] de la Rofa del Perú
 dà fin à fus maravillas.

[Al centro de caja:] FIN

4º. A-E⁴. 40 p. (errores: 9, 10, 11, 12 y 13 sin paginación, 15=16) Cabeceras verso: *Santa Rofa del Perú.* (A²^v, A³^v, A⁴^v, B¹^v, C¹^v, D¹^v, D³^v, E³^v: *Santa Rofa del Perú,* recto: *De Don Agustín Moreto.* (B¹^r, B²^r, B³^r, B⁴^r, C²^r, C³^r, C⁴^r, D²^r, D³^r, D⁴^r, E¹^r, E²^r, E⁴^r: *de Don Agustín Moreto.* Reclamos: A⁴^v:de- B⁴^v:Bod. C⁴^v:Niñ. D⁴^v:Rof.

«86. [4x20]x[2]:[3]»

Sign. A. M. 2/2

[14]

La fuerza del natural [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 4. | COMEDIA FAMOSA, | LA FUERZA | DEL NATURAL. | *DE DON AGUSTIN MORETO.* | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 4 cols.]

[Comienza:] JORNADA PRIMERA.

Salen Carlos, y Julio, con alforjas, | vestidos de villanos.

Carl. Necio, què quieres? *Jul.* Vèr.

de ti lo que harà mi padre

[Termina:] provocando, que en todo sobre
 la Fuerza del Natural.

[Al centro de caja:] FIN

4º. A-D⁴, E². 18 fols. Cabeceras verso: *La Fuerza del Natural.* (A²^v, A³^v, B²^v, B³^v, C²^v, C³^v, D²^v, D³^v: *La Fuerça del Natural.* recto: *De Don Agustín Moreto.* Reclamos: A⁴^v: la B⁴^v:Aur. C⁴^v: El D⁴^v:Con

«86. [4x20]x[1,5]:[3]» [Separación entre líneas un poco mayor de la habitual, casi un milímetro]

Sign. A. M. 2/3

[15]

Primero es la honra [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 175. | PRIMERO ES LA HONRA | COMEDIA FAMOSA, | *DE DON AGVSTIN MORETO*. | Perfonas que hablan en ella. | [*Dp a 3 cols.*]

[*Comienza:*] *Salen el Rey, el Marques, y Muficos.*

Re. [M]²Arques, ya eftais enfadofo;
quien me viene à acôpañar,

[*Termina:*] y un vitor, dà fin dichofo
aqui, primero es la honra.

[*Al centro de caja:*] FIN [*Adornos tipográficos*]

4^o. A-E⁴. 20 fols. Cabeceras verso: *Primero es la Honra*. (Ar^y: *Primero es la Honra*, Br^y, Cr^y, Dr^y: *Primero es la honra*.) recto: *De Don Agustín Moreto*. Reclamos: A4^y: me B4^y: y C4^y: crez- D4^y: he

•87. [4×20]×[2]:[3]

Sign. A. M. 2/4

[16]

El licenciado Vidriera [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 158 | COMEDIA FAMOSA. | EL LICENCIADO | VIDRIERA. | *DE DON AGVSTIN MORETO*. | Hablan en ella las Perfonas figuientes. | [*Dp a 3 cols. separadas por adornos tipográficos*]

[*Comienza:*] JORNADA PRIMERA.

Salen Carlos, y Gerundio, de Eltudiantes.

Dent. [N]²Vestro Duque viva, viva.
mil figlos goce el Estado

[*Termina:*] Vidriera, fin novela,
y las fortunas de Carlos.

FIN.

4^o. A-D⁴, E². 18 fols. Cabeceras verso: *El Licenciado Vidriera*. (Ar^y, C3^y, E1^y: *El Licenciado Vidriera*, recto: *De Don Agustín Moreto*. (D2: *De Agustín Moreto*.) Reclamos: A4^y: *Ger*. B4^y: me C4^y: otros D4^y: *Car*.

•87. [4×20]×[2]:[3]

Sign. A. M. 2/5

[17]

Industrias contra finezas [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 173. | COMEDIA FAMOSA, | INDVSTRIAS | CONTRA FINEZAS, | *DE DON AGVSTIN MORETO*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 3 cols.*]

[*Comienza:*] JORNADA PRIMERA.

Salen los Muficos, y todos los galanes, | y damas, Lifarda y Dantea con mu- | letillas, y sombreros con plumas, | y Dantea leyendo una | carta.

Mufi. [Q]²Ual dolor debe efcoger
la mas hidalga fineza?

[*Termina:*] tendràn aqui fin dichofo
Induftrias contra Finezas.

[*Al centro de caja:*] FIN

4º. A-E⁴. 20 fols. Cabeceras verso: *Induftrias contra Finezas*. recto: *De Don Agufтин Moreto*. Reclamos: A4^v: DeB4^v:del C4^v: *Lif* D4^v: *Cap*.

*86. [4x20]x[2]:[3]»

Sign. A. M. 2/6

[18]

El caballero [Agustín Moreto]

S.i.t.

LA GRAN COMEDIA | DEL CAVALLERO | *De Don Agufтин Moreto*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 3 cols. separadas por adornos tipográficos*]

[*Comienza:*] JORNADA PRIMERA.

Salen Don Felix, y Manzano de color.

Manz. ¶Efus! Jefus!

Fel. Què te efpantas?

[*Termina:*] *Fel.* Y fi logra vueftro aplaufo,
aqui acaba el Cavallero.

[*Al centro de caja:*] FIN

4º. A-E⁴. 1-40 pp. Cabeceras verso: *El Cavallero*. (A1^v, E3^v*El Cavallero*.) recto: *De Don Agufтин Moreto*. A2^r, A3^r, A4^r, C1^r, C2^r, D2^r, E2^r, E4^r: *de Don Agufтин Moreto*. Reclamos: A4^v: la B4^v: *Fel.* C4^v: fa- D4^v: que

*86. [4x20]x[2]:[3]»

Sign. A. M. 2/7

[19]

El Parecido [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 303 | COMEDIA FAMOSA | EL PARECIDO | *DE DON AGVSTIN MORETO*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 3 cols.*]

[*Comienza:*] JORNADA PRIMERA.

Salen Don Fernando, y Tacon de camino.

Fern. ¶! alveario dexo prefo

defta pafion rigurofa,

[*Termina:*] para Moreto, aqui tiene
fin dichofo el Parecido.

[*Al centro de caja:*] FIN

4º. A-E⁴. 20 fols. Cabeceras verso: *Comedia Famofa del Parecido*. (A2^v, B3^v: *Comedia Famofa del Parecido*) recto: *De Don Agufтин Moreto*. (E4^r: *Don Agufтин Moreto*. Reclamos: A4^v: pa- B4^v: *Tat-* C4^v: D4^v:muel

*87. [4x20]x[2]:[3]»

Sign. A. M. 2/8

[20]

La Fingida Arcadia [Agustín Moreto] S.i.t.
 Num. 178. | COMEDIA FAMOSA, | LA FINGIDA | ARCADIA. | *DE DON AGUSTIN MORETO*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 6 cols. separadas por filetes menores] | JORNADA PRIMERA.

[Comienza:] *Salen Cafandra, Julia, y Celia cria- | da, y Porcia muy | trifte.*

Caf. [E]ªOrcia, prima, amiga, e[pe]ra
 donde caminas tan trifte?

[Termina:] mi efcoger, pedir humilde
 perdon de las faltas nueftras.

[Al centro de caja:] FIN.

4º. A-D⁴, E². 18 fols. Cabeceras verso: *La Fingida Arcadia*, (D2^v: *La Fingida Arcadia*. Er^v: *La Fingida Arcadia* recto: *De Don Agustín Moreto*. Reclamos: A4^v: Dos B4^v: def- C4^v: que

D4^v: pue-
 «86. [4x20]x[2]:[3]»

Sign. A. M. 2/9

[21]

El Eneas de Dios [Agustín Moreto] S.i.t.

Num. 30. | COMEDIA FAMOSA, | EL ENEAS | DE DIOS. | *DE DON AGUSTIN MORETO*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 4 cols.]

[Comienza:] JORNADA PRIMERA.

Salen Don Luis, y Salvandera.

Lui. [E]ªAs prevenido las poftas?

Sal. prevenidas, feñor quedan,

[Termina:] pues el Eneas de Dios
 es jufto que lo merezca.

[Al centro de caja:] FIN.

4º. A-E⁴. 20 fols. Cabeceras verso: *El Eneas de Dios*. (A2^v, B1^v, B2^v, B4^v, C1^v, C3^v, C4^v, D1^v, D3^v, Er^v: *El Eneas de Dios*, D2^v, E4^v: *El Eneas de Dios* recto: *De Don Agustín Moreto*.

Reclamos: A4^v: *Dian*. B4^v: vuesa C4^v: mas D4^v: y lo

A, B, C, D1, E3^v, E4: «87. [4x20]x[2]:[3]»

D2, D3, D4, E1, E2, E3^r: «75. [3,5x20]x[1,5]:[2]»

Sign. A. M. 2/10

[22]

El valiente justiciero [Agustín Moreto] S.i.t.

Num. 101 | COMEDIA FAMOSA, | EL VALIENTE | JUSTICIERO. | *DE DON AGUSTIN MORETO*. | Hablan en ella las Perfonas [guientes. | [Dp a 3 cols. separadas por filetes menores]

[Comienza:] JORNADA PRIMERA.

Salen D. Tello, Doña Leonor, y Peregil.

Leo. [E]ªO me efcuchas?

Tell. Què molefta,

[Termina:] y es, que fepan que aquí acaba
el Valiente Jufticiero.

[Al centro de caja:] FIN.

4º. A-D⁴, E². 18 fols. Cabeceras verso: *El Valiente Jufticiero*. (A3^v, B4^v, C3^v, D3^v: *El valiente Jufticiero*. A4^v, Cr^v: *El Valiente Jufticiero*, D2^v: *El Valiente jufticiero*. D2^v: *El Valiente jufticiero*,) recto: *De Don Agultin Moreto*. (B3^r, E2^r: *De Don Agultin Moreto*, C3^r, D4^r: *De Don Agultin Moreto*,) Reclamos: A4^v: *Mar*. B4^v:fi C4^v: *Mar*. D4^v:por-

«87. [4x20]x[1,5]:[3]»

Sign. A. M. 2/II

[23]

El lindo Don Diego [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 121 | COMEDIA FAMOSA, | EL LINDO DON DIEGO. | *DE DON AGUSTIN MORETO*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 4 cols. separadas por filetes menores]

[Comienza:] JORNADA PRIMERA.

Sale D.Tello viejo, D. Juan galan.

Tell. Quiera Dios, feñor D. Juan,
que bolvais muy felizmente.

[Termina:] dichosamente el Poeta

da fin al lindo Don Diego.

FIN.

4º. A-D⁴, E². 18 fols. Cabeceras verso: *El Lindo Don Diego*. (Ar^v, A4^v, B4^v, Cr^v, C4^v, E2^v: *El lindo Don Diego*. recto: *De Don Agultin Moreto*. (Cr^r: *De Don Agultin Mereto*.) Reclamos: A4^v:toda B4^v:al C4^v: os D4^v:to-

«87. [4x20]x[2]:[3]»

Sign. A. M. 2/12

[24]

Yo por vos y vos por otro [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 85. | COMEDIA FAMOSA, | YO POR VOS, | Y VOS POR OTRO. | *DE DON AGUSTIN MORETO*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 3 cols. separadas por adornos tipográficos con forma de estrellas]

[Comienza:] (*)JORNADA PRIMERA. (*)

Salen Don Inigo, y Motril.

Inig. ¶Eas Motril, bien venido

Mot. Eña es, feñor, tu alegría?

[Termina:] para que entrambos comamos,

yo por vos, y vos por otro.

FIN.

4º. A-D⁴, E². 18 fols. Cabeceras verso: *Yo por vos, y vos por otro*, recto: *De Don Agultin Moreto*. Reclamos: A4^v: en B4^v:verè C4^v:quan- D4^v: fa-

A-D: «87. [4x20]x[1,5]:[3]»

E: «74. [3,5x20]x[1,5]:[2,5]»

Sign. A. M. 3/1

[25]

Las travesuras de Pantoja [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 108 | COMEDIA FAMOSA. | LAS TRAVESVRAS | DE PANTOJA, | *DE DON AGVSTIN MORETO*. | PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 3 cols. separadas por adornos tipográficos con forma de asteriscos]

[Comienza:] JORNADA PRIMERA.

Salen el Duque de Arcos, Don Lope, | y acompañamiento.

Duq. ¶ Vestros aumentos, D. Lope,
como propios los eftimo

[Termina:] *apela el Poeta, fiendo*
para ferviros fus obras.

[Al centro de caja:] FIN

4º. A-Dª. 16 fols. Cabeceras verso: *Las Travesuras de Pantoja*. (A2ª: *Las Travesuras de Pantoja*. B3ª, B4ª: *Las travesuras de Pantoja*. recto: *De Don Agustín Moreto*. Reclamos: A4ª: *Pant*. B4ª: *Guix*. C4ª: que

«87. [4x20]x[2]:[3]»

Sign. A. M. 3/2

[26]

La ocasión hace al ladrón [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 278. | COMEDIA FAMOSA | LA OCASION | HAZE AL LADRON. | *DE DON AGUSTIN MORETO*. | HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES | [Dp a 4 cols.]

[Comienza:] JORNADA PRIMERA.

Salen Don Vicente, y Crispin.

Vicente. Llama, Crispin a mi hermana,
Crisp Segun venimos de tarde,

[Termina:] *La Ocafion haze al Ladròn,*
porque vn Victor os merezca.

[Al centro de caja:] [Pequeño adorno tipográfico compuesto por seis asteriscos formando un círculo]FIN [Pequeño adorno tipográfico compuesto por seis asteriscos formando un círculo]

4º. A-Dª, Eª. 18 fols. Cabeceras verso: *La Ocafion haze al Ladron*. recto: *de Don Agustín Moreto*. (B1ª, B3ª, B4ª, D2ª, D3ª, E1ª, E2ª: *De Don Agustín Moreto*.)Reclamos: A4ª: que
B4ª: Muy C4ª: *Julft*. D4ª: que

A1, A2, A3ª, A4, B1v, B2, B3, B4, C, D1, D3, D4: «87. [4x20]x[1,5]:[3]»

A3ª, B1ª, D2ª, D2ª: «74. [3,5x20]x[1,5]:[2,5]»

Sign. A. M. 3/3

[27]

Cómo se vengán los nobles. [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 281 | LA GRAN COMEDIA. | COMO SE VENGAN LOS NOBLES | *DE DON AGVSTIN MORETO*. | PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 4 cols.]

[Comienza:] JORNADA PRIMERA.

Salen cantando Muficos, y Ramiro de | Serrano, coronado de una guirnalda | de yerbas, Sol de Serrana y Bufcon Gracioso de Se- | rrano.
Muf. Viva muchos años aqueste zagal,
 que es el mas galan.

[Termina:] los nobles.

Bufc. Fin de la Hiftoria.

[Al centro de caja:] FIN

4º. A-D⁴. 16 fols. Cabeceras verso: *Como se vengan los Nobles.* recto: *De Don Agultin Moreto.* Reclamos: A4^y: *Bufc.* B4^y: dir [Los tres tipos aparecen totalmente invertidos] C4^y: *Sol.*

«87. [4x20]x[2]:[3]»

Sign. A. M. 3/4

[28]

Sin honra no hay valentía [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 284. | COMEDIA FAMOSA, | SIN HONRA NO AY VALENTIA | DE DON AGUSTIN MORETO. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 3 cols.]

[Comienza:] JORNADA PRIMERA.

Sale Eftela fola.

Efte. El Divino, y claro objeto,
 del regalado amor lugar fagrado

[Termina:] fin Honra no ay Valentia,
 aqui acaba, perdon pide.

[Al centro de caja:] FIN

4º. A-D⁴, E². 18 fols. Cabeceras verso: *Sin Horna no ay Valentia,* (D4^y: *Sin Horna no ay Valentia,*) recto: *De Don Agultin Moreto.* (A3^y: *De Don Agultin Mereto.*) Reclamos: A4^y:

pue B4^y: pues C4^y: de] aunque D4^y: de

«87. [4x20]x[2]:[3]»

Sign. A. M. 3/5

[29]

En el mayor imposible [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 305. | COMEDIA FAMOSA, | EN EL MAYOR | IMPOSSIBLE, | NADIE PIERDA LA ESPERANZA. | DE DON AGVSTIN MORETO. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [Dp a 3 cols. separadas por adornos tipográficos]

[Comienza:] (?) JORNADA PRIMERA. (?)

Salen D. Manuel, Doña Ana, Churrie- | go, y Sebastiana.

Man. Aunque al logro de mis dichas,
 la opoficion de vna aufencia,

[Termina:] quien humilde el perdon pide
 con facilidad lo alcança.

[Al centro de caja:] [Adorno tipográfico formado por asteriscos] FIN [Adorno tipográfico formado por asteriscos]

4º. A-D⁴. 16 fols. Cabeceras verso: *En el mayor impofsible.* A2^y, A4^y, B1^y, B4^y, C3^y, D1^y, D3^y, D4^y: *En el mayor impofsible,* A3^y: *Eu el mayor impofsible.* C4^y, D2^y: *En el mayor*

imposible recto: *Nadie pierda la esperança*. D2: *En el mayor imposible*. Reclamos:
 A4^v: *Man* B4^v: a C4^v: por
 *87. [4x20]x[2]:[3]»
 Sign. A. M. 3/6

[30]

Todo es enredos, amor [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 332. | TODO ES ENREDOS | AMOR | *DE DON AGVSTIN MORETO*. | PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. | [*Dp a 3 cols. separadas por adornos tipográficos*]

[Comienza:] JORNADA PRIMERA.

Salen doña Elena de Estudiante galãn, y Jua- | na de Gorron gracioso, y Ortiz El- | cudero viejete

D. Elen. ¶nda Juana.

Juana. Ya te figo.

[Termina:] Todo es Enredos Amor,
 da fin, perdonad fus yerros.

[Al centro de caja:] FIN

4^o. A-D⁴, E². 18 fols. Cabeceras verso: *Todo es enredos Amor*. recto: *De Don Agustín Moreto*. Reclamos: A4^v: he B4^v: pues C4^v: no D4^v: gra-

A1, A2, B1, B2, C1, C2, D1, D2, E1, E2: *75. [3,5x20]x[1,5]:[3]»

A3, A4, B3, B4, C3, C4, D3, D4: *86. [4x20]x[2]:[3]»

Sign. A. M. 3/7

[31]

El Marqués del Cigarral [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 337. | COMEDIA FAMOSA, | EL MARQVÉS | DEL CIGARRAL | *De Don Agustín Moreto*. | Hablan en ella las perfonas figuientes. | [*Dp a 3 cols.*] | [*Banda formada por adornos tipográficos*] | [*Adornos tipográficos*] JORNADA PRIMERA. [*Adornos tipográficos*]

| *Sale Don Antonio de estudiante, y Fabio criado.*

[Comienza:] *Fab. ¶Straña refelución!*

Ant. Es efte mi gufto Fabio.

[Termina:] el Marquès del Cigarral,
 perdonad fus yerros muchos.

[Al centro de caja:] FIN.

4^o. A-D⁴, E². 18 fols. Cabeceras verso: *El Marquès del Cigarral*, (B2^v, C1^v, C4^v, D4^v, E1^v: *El Marquès del Cigarral*. recto: *De Don Agustín Moreto*. Reclamos: A4^v: Mas. B4^v: Vuel C4^v: *Fuenc*- D4^v: qui

*87. [4x20]x[2]:[3]» [*Separación entre líneas cercana al milímetro*]

Sign. A. M. 3/8

[32]

Los jueces de Castilla. [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 338. | COMEDIA FAMOSA, | LOS JUEZES | DE CASTILLA. | *De Don Agustín Moreto.* | Hablan en ella las personas siguientes. | [*Dp a 3 cols.*]

[Comienza:] ** JORNADA PRIMERA. **

Salen Alfonso, Ramiro y Sancho, gracioso.

Alf. ¶ Etenelde.

Ram. Yo non fuyo.

[Termina:] del que dà aqui fin dichofo
à los Juezes de Castilla.

[*Al centro de caja:*] [*manecilla*] FIN [*manecilla*]

4º. A-E⁴, 20 fols. (1)-20 Cabeceras verso: *Los Juezes de Castilla*, recto: *De Don Agustín Moreto*. Reclamos: A4^v: Sol. B4^v: Mart. C4^v: ay D4^v: Lain.

75. [3,5x20]x[1,5]:[2,5]

Sign. A. M. 3/9

[33]

El defensor de su agravio. [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 339. | COMEDIA FAMOSA, | EL DEFENSOR | DE SV AGRAVIO, | *De Don Agustín Moreto.* | Hablan en ella las personas siguientes. | [*Dp a 3 cols. separados por asteriscos*]

[Comienza:] ** JORNADA PRIMERA. **

Salen Alejandro, y Comino.

Alex. ¶ Ada que hables te he de oir,

fi en Nifea no ha de fer.

[Termina:] tendrà aqui dichofo fin
el Defenfor de fu Agravio.

[*Al centro de caja:*] [*manecilla*] FIN [*manecilla*]

4º. A-D⁴, E². 18 fols. (1)-18. Cabeceras verso: *El Defenfor de fu Agravio*, recto: *De Don Agustín Moreto*. Reclamos: A4^v: te B4^v: que C4^v: an D4^v: Ale.

75. [3,5x20]x[1,5]:[2,5]

Sign. A. M. 3/10

[34]

Nuestra Señora del Aurora. [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 340. | COMEDIA FAMOSA, | NUESTRA | SEÑORA DEL AURORA | *DE DON AGUSTÍN MORETO.* | Hablan en ella las personas siguientes. | [*Dp a 3 cols. separados por asteriscos y estrellas*]

[Comienza:] (§) JORNADA PRIMERA. (§)

Salen baylando, veltidos de Gitanos | Magdalena, Coltança, y las demàs mu- | geres, Manuel y Pablo de Gitanos, el | Elcultor Juan Tarro, y Don | Diego, que es Hí- | dalgo.

Mulic. ¶ orabuena fea

Prioite en la fiefta

[Termina:] Ant. Y aqui la Aurora dà fin
no le tenga el que la alabe.

[Al centro de caja:] FIN.

4º. A-D⁴, E². 18 fols. (1)-18. Cabeceras verso: *Nuestra Señora de la Aurora*, recto: *De Don Agustín Moreto*. Reclamos: A4^v: lo B4^v: y otras C4^v: *Pab*. D4^v: jun-

«87. [4×20]×[2]:[3]»

Sign. A. M. 3/11

[35]

La confusión de un jardín. [Agustín Moreto]

S.i.t.

Num. 341. | COMEDIA FAMOSA, | LA CONFUSION | DE VN JARDIN | DE DON AGUSTIN MORETO. | Hablan en ella las personas siguientes. | [Dp a 3 cols. separados por asteriscos y estrellas]

[Comienza:] (§) JORNADA PRIMERA. (§)

Salen Juſepa con manto, y Vicente en | cuerpo, ſantiguandose.

Vic. ¶«Uſepa? Gran novedad;

y tan de noche mayor:

[Termina:] La Confusion de vn Jardín,
dadle vn victor de limofna.

[Al centro de caja:] [manecilla] FIN. [manecilla]

4º. A-D⁴, E². 18 fols. (1)-18. Cabeceras verso: *La Confusion de un Jardín*, (C4^v: *La Confusion de un Jardín*,) recto: *De Don Agustín Moreto*. Reclamos: A4^v: fien|fi en B4^v: *Dieg*. C4^v: tan D4^v: Mas

«88. [4×20]×[2]:[3]»

Sign. A. M. 3/12

BIBLIOGRAFÍA

- CIRIA MATILLA, María Soledad de, «Manuscritos y ediciones de las obras de Agustín Moreto», *Cuadernos bibliográficos*, 30, 1973, pp. 75-128.
- COTARELO Y MORI, Emilio, «La bibliografía de Moreto», *Boletín de la Real Academia Española*, 14, 1927, pp. 449-494.
- GASKELL, Philip, *Nueva introducción a la bibliografía material*, Gijón, Trea, 1998.
- MOLL, Jaime, «Sobre las ediciones del siglo XVIII de las partes de comedias de Calderón», en Luciano García Lorenzo (ed.), *Calderón Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el Teatro Español del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, 1983, vol. I, pp. 221-234.
- PROFETI, María Grazia, «Los textos literarios para el teatro: recensión bibliográfica y problemas ecdóticos», en *Trabajos de la asociación española de bibliografía I*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1993.