

TEATRO ESPAÑOL

[de la A a la Z]

JAVIER HUERTA CALVO
EMILIO PERAL VEGA
HÉCTOR URZÁIZ TORTAJADA

ACTORES • ADAPTADORES • APUNTADORES • AUTORES
BAILARINAS • CANTANTES • CENSORES DE COMEDIAS
COMEDIANTES • COMEDIAS • COMEDIÓGRAFOS
COMPAÑÍAS • COMPOSITORES • COREÓGRAFOS
CRÍTICOS • CUPLETISTAS • DECORADORES • DIRECTORES
DISEÑADORES • DRAMAS • DRAMATURGOS • EMPRESARIOS
ENSAYISTAS • ESCENÓGRAFOS • ESCRITORES • FARSAS
FIESTAS TEATRALES • FIGURINISTAS • GÉNEROS TEATRALES
GESTORES TEATRALES • GRACIOSOS • GRUPOS
GUIONISTAS • MUSICÓLOGOS • MÚSICOS • OBRAS • ÓPERAS
PRODUCTORES • REGIDORES • SUBGÉNEROS • TEÓRICOS
TITEREROS • TONADILLERAS • TRADUCTORES
TRAGEDIAS • ZARZUELA...

Coordinadora de la edición
Carolina Reoyo

Equipo editorial
*Victor Álvarez, Marisa Javierre, Marta Monje,
Ana Isabel Navarro y Elena Rueda*

Preparación de la ilustración
Juan Miguel Sánchez Vigil

Diseño
Joaquín Gallego

© De esta edición: Espasa Calpe, S. A., Madrid, 2005
© Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega,
Héctor Urzáiz Tortajada, Madrid, 2005

Créditos de la ilustración
Agencia EFE, Archivo Espasa y Europa Press

Fotografía de cubierta
Cover

Depósito legal: M. 35.699-2005
ISBN: 84-670-1969-7

Reservados todos los derechos. No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información ni transmitir ninguna parte de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado —electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc.—, sin el permiso previo de los titulares de los derechos de la propiedad intelectual.

Espasa, en su deseo de mejorar sus publicaciones, agradecerá cualquier sugerencia que los lectores hagan al departamento editorial por correo electrónico: sugerencias@espasa.es

Impreso en España / Printed in Spain
Impresión: Rotapapel

Editorial Espasa Calpe, S. A.
Vía de las Dos Castillas, 33. Ática, Ed. 4
28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)

A Francisco López Estrada,
por su incesante magisterio
en la vida y en la palabra.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	XI
OBRAS RESEÑADAS	XVII
TÉRMINOS Y GÉNEROS COMENTADOS	XIX
ESTRUCTURA DE LA OBRA E INSTRUCCIONES DE CONSULTA	XXI
TEATRO ESPAÑOL DE LA A A LA Z	1
BIBLIOGRAFÍA	765
ÍNDICE DE OBRAS	789

nas, entre otros muchos caracteres. Así en obras como *El embustero en su enredo* (1944), donde personajes que solo existen en la imaginación del protagonista cobran vida, adelantándose al Ionesco de *Las sillas* (1951), y *De puertas adentro* (1944), en la que presenciamos una delirante discusión conyugal que, años después, encontraremos en *Delirio a dúo*, también de Ionesco. En términos generales, la propuesta dramática de Morales constituye un alegato contra el realismo escénico, a través de la distorsión grotesca de referentes culturales comúnmente asumidos para mostrar, desde ópticas diversas, la irracionalidad del poder y sus continuos abusos. Muestra de ello son *La odisea* (1965), donde las obras llevadas a cabo por la autoridad municipal impiden la unión de la pareja protagonista; *Orfeo y el desodorante o el último viaje a los infiernos* (1972), hábil metáfora del interés y el materialismo del hombre actual y, sobre todo, *Cómo el poder de las noticias nos da noticias del poder* (1969), farsa disparatada en torno a las siempre peligrosas relaciones entre poder y medios informativos. Esta denuncia de las distintas formas de poder continúa vigente en su teatro más reciente; así, en *Teatro en libertad* —volumen publicado en 1983— Morales reúne *La imagen* (1975), *Este jefe no le tiene miedo al gato* (1976) y *Nuestro norte es el sur* (1979), en lo que constituye una ácida reflexión sobre los autoritarismos a partir de las figuras de Franco, Pinochet y la Junta Militar argentina, respectivamente. De especial interés es también el homenaje paródico que Morales tributa a Tirso de Molina en *Ardor con ardor se paga* (*Visita nocturna de Don Juan a Tirso, en el convento mercedario de Trujillo, el ocho de agosto de mil seiscientos veintiséis*) [1987] —integrado en *Españoladas*—, pieza en la que se aprovecha de la fuerza del seductor para censurar algunos de los males endémicos de los españoles, estableciendo para ello continuos lazos de unión entre la situación que sirve de marco a la pieza y la dictadura que nos asoló durante cuarenta años. [Novella Suárez, 1995 y 1999; Peral Vega, 2004c]

Morales Carvajal, María de Gracia

Véase Morales, Gracia.

Morales Godó, María Luz (La Coruña, 1889 - Barcelona, 1980)

Dramaturga y crítica. Empezó a colaborar en *La Vanguardia* en 1924, y pasó después a *El Sol* de Madrid. En 1936 fue designada por el comité obrero directora de *La Vanguardia*, por lo que fue encarcelada al terminar la Guerra Civil. En 1948 entró en el *Diario de Barcelona*. Escribió varias piezas para teatro infantil como *Parientes y trastos viejos...* y *Peter Pan* (*El niño que no quiso crecer*). Escribió, además, en colaboración con Elizabeth Mulder, *Romance de media noche*, estrenada en el teatro Arriaga de Bilbao en 1936. [Hormigón et alii, 1997]

Morales y Guerrero, Cristóbal de (Écija, Sevilla, h. 1500 - Málaga, 1553)

Dramaturgo. En su Écija natal publicó en 1636 un poema devocional titulado *Contexto triunfal*. Escribió también varias obras dramáticas: *El renegado del cielo* (representada en la Montería sevillana en 1641), *Las academias de amor* (en el mismo lugar, en 1643), *El legítimo bastardo* (Madrid, 1669), *La estrella de Monserrate* (Madrid, 1679) y *El peligro en la amistad*. [Urzáiz, 2002]

Morales Medrano, Juan, el Divino (? - ?, h. 1647)

Marido de la celeberrima Josefa Vaca, alcanzó enorme prestigio como autor de comedias desde 1602, en que se le reconoce como uno de los autores oficiales. Estuvo entre los fundadores de la Compañía de la Novena. Disolvió su compañía en 1632 con motivo de la boda de su hija Mariana con el actor Antonio de Prado, de cuya compañía Juan formó parte en adelante.

Morales Nieva, Francisco

Véase Nieva, Francisco.

Morán, Jerónimo (Valladolid, 1817 - Madrid, 1872)

Dramaturgo. Contribuyó a la defensa del Romanticismo en la prensa (*El Artista, No Me Olvides...*) con compañeros como Zorrilla, Santos Álvarez o Pedro de Madrazo. Fundó *La Guirnalda* y colaboró en publicaciones como *El Teatro* o *Flor de la Infancia*. Escribió obras biográficas, estudios históricos, máximas morales en verso y, en el campo teatral, varias piezas de distinto género: comedias (*Una madre como hay muchas*, de 1837; *La ocasión por los cabellos*, de 1840; *Amar a quien se aborrece*, de 1845), dramas (*Los cortesanos de don Juan Segundo*, de 1839; *Don Ramiro*, de 1839) y zarzuelas (*Aurora de Sevilla*, de 1853; *El tren de escala*, de 1854; *Las damas de la camelia*, de 1861). [Rodríguez Sánchez, 1994]

Morán, Paco (Almodóvar del Río, Córdoba, 1930)

Actor. Formó parte del cuadro de actores de Radio Nacional de España y participó en numerosos programas dramáticos de televisión, dentro de los cuales destacó interpretando *Una bomba llamada Abelardo*, de Alfonso Paso. Su medio natural ha sido la comedia y el vodevil: *Violines y trompetas*, *Media naranja-medio limón*, *Sé infiel y no mires con quién*, su trabajo quizá más logrado.

Morano, Francisco (Madrid, 1876 - Barcelona, 1933)

Actor. Trabajó desde muy joven como segundo apuntador. A los diecinueve años consiguió que la Tubal le contratara como galán joven para el teatro de la Comedia. Actuó después en la compañía de Cepillo, y fue constante su actividad tanto en los teatros de la capital como en los de provincia. Colaboró de modo especial con Matilde Moreno en el teatro Lara, y trabajó en el Lírico interpretando *Don*

Alvaro o la fuerza del sino, *La muerte civil*, *Tortosa y Soler*, *El deshonor*, *Magda*, *Infiel* y *La corte de Napoleón*. Fueron muy celebradas sus actuaciones como galán del teatro benaventino: *El nido ajeno*, *La gobernadora*, *Amor de amar*, *Señora ama...*

Moratín, Leandro Fernández de

Véase Fernández de Moratín, Leandro.

Moratín, Nicolás Fernández de

Véase Fernández de Moratín, Nicolás.

Moreno, Armando (? , 1925 - ?, 1994)

Productor y actor. Intervino en algunas películas de los años cincuenta: *Gente sin importancia*, *Dos vidas*, *Habitación para tres*, *Los agentes del quinto grupo...* Estuvo casado con Nuria Espert, con la que formó compañía en 1959. Adaptó varias obras, como *Las criadas* y *maquillaje*.

Moreno, Matilde (Madrid, 1874 - id., 1959)

Actriz. Debutó en la compañía de Rafael Calvo. Su primer gran éxito fue el papel de princesa caprichosa en *La escuela de princesas*, de Benavente. Otra de sus actuaciones más celebradas fue la comedia de los Quintero *Amores y amorfios*. Dio la réplica a Morano en otras obras representadas en los teatros Lara, Comedia, Princesa y Español de Madrid. Entre su repertorio figuraban *Fedora*, *El adversario*, *Pepita Tudó*, *La reina joven*, *La loca de la casa*, *Señora ama*, *La fuerza bruta*, *La madeja*, *Electra*, *El centenario* y *Nena Teruel*. Primera actriz del Español, junto al primer actor Francisco Fuentes, en los tiempos en que Benito Pérez Galdós era director artístico de dicho teatro, se vio implicada en el escándalo de *El embrujado*, tragedia de Valle-Inclán que se iba a representar en 1912. Pero el estreno no llegó a producirse nunca, y don Ramón la emprendió contra don Benito —a partir de entonces «el Garbancero»— y contra Matilde Moreno, verdadera responsable —al parecer—.

Moreno, Pedro (Madrid, 1942)

Escenógrafo y figurinista. Estudió Bellas Artes en Madrid y París. Trabajó como diseñador para Elio Bernhanyer entre 1968 y 1985. Ha realizado los decorados de numerosas óperas como *Macbeth*, *Turandot*, *Carmen*, *Divinas palabras*, *Las golondrinas*, así como de zarzuelas: *Gigantes y cabezudos*, *La del Soto del Parral*, *Los gaviñanes*. En teatro destacaremos sus trabajos en el Centro Dramático Nacional con títulos como *Los últimos días de Emmaüel Kant*, las *Comedias bárbaras*, dirigidas por José Carlos Plaza, *La enamorada del rey*, etc. En la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) ha llevado a cabo los de *El anzuelo de Fenisa*, *La venganza de Tamar*, *El alcalde de Zalamea* y *No hay burlas con el amor*. En 1997 obtuvo el premio Goya de vestuario por *El perro del hortelano*, de Pilar Miró, y en 2000 el mismo galardón por *Goya en burdeos*, de Carlos Saura.

Moreno Godino, Florencio (Madrid, 1829 - id., 1906)

Dramaturgo y periodista; utilizó el seudónimo *Floro Moro Godo*. Señala Rodríguez que era un «espíritu refinado y elegante, hizo gala siempre de gran cultura y talento. Llevó una vida excéntrica, de cafetín, conviviendo con los desheredados y la bohemia, acorde con una tradición de escritores y artistas muy arraigada en la cultura decimonónica». En teatro, es autor de obras como *El señor de Vizcaya* (drama, de 1866), *Las fuentes del Prado* (apropósito, de 1870), *El ramo de flores* (comedia de 1873, escrita con Luis Pacheco) o *Nerón* (drama, de 1893). [Rodríguez Sánchez, 1994]

Moreno Villa, José (Málaga, 1887 - Ciudad de México, 1955)

Traductor y dramaturgo. Tras terminar sus estudios de Historia del Arte, residió entre 1917 y 1936 en la Residencia de Estudiantes, lo que le permitió entablar una estrecha amistad con artistas y poetas de la llamada Generación del 27, de la que cabe ser considerado una especie de precursor. En tiempos de la Segunda República fue director del archivo de Palacio. Con el estallido de la Guerra Civil marcha definitivamente a México. Autor prolífico, diversificó su dedicación en muy variados géneros: poesía, pintura, narrativa breve (*Patrañas*, 1921), periodismo —fue asiduo colaborador del diario *El Sol*—, estudios de arte (Velázquez, 1920; *Locos, enanos, negros y niños palaciegos*, 1939) y, en menor medida, el teatro, género para el que compone *La comedia de un tímido* (1924), amén de otros trabajos con él relacionados: tradujo *La señorita Elisa*, de Arthur Schnitzler, y editó el *Teatro* de Lope de Rueda, primero en «La Lectura» (1924) y después en la histórica colección Austral (1934). A su figura Rafael Díaz le dedicó la ópera electroacústica *Amor pelirrojo* (2002), que, con libreto de Rafael Ballesteros, fue estrenada en Granada.

Moreira, José María (Valencia, 1934)

Director. De su dilatada trayectoria, que comienza a finales de los cincuenta con montajes como el de *El amor de los cuatro coroneles*, de Peter Ustinov (1959), destacamos los siguientes espectáculos: *Diálogos de la herejía*, de Gómez Arcos; *Macbeth*, de Ionesco; *Julio César*, de Shakespeare; *Cassandra*, de Galdós; *La ronda*, de Schnitzler; *Don Duardos*, de Gil Vicente, en versión de Carmen Martín Gaité; *El barón*, de Leandro Fernández de Moratín; *El bebé*, de Marceau; *Los físicos*, de Dürrenmatt, y *Sombra y quimera de Larra*, con dramaturgia de Francisco Nieva sobre la comedia de Larra *No más mostrador*.

Moreto y Cavana, Agustín (Madrid, 1618 - Toledo, 1669)

Dramaturgo, uno de los mayores ingenios teatrales del Siglo de Oro. De origen italiano, nació en el seno de una familia acomodada; sus padres, Agus-

tín Moreto y Violante Cavana, se dedicaban al comercio, y Agustín fue el sexto de nueve hermanos. Estudió en Alcalá de Henares desde 1634 hasta 1637, graduándose en Artes en 1639; en 1642 se ordenó clérigo de menores, obteniendo un beneficio en la iglesia de Mondéjar (diócesis de Toledo), aunque siguió viviendo en Madrid; todavía estaba en la capital cuando se publicó la *Primera parte* de sus comedias, entre ellas la célebre *El desdén con el desdén**. Esos años, y hasta 1656, constituyen su periodo de mayor actividad teatral: pero poco después entró al servicio del cardenal arzobispo de Toledo como capellán; Baltasar de Moscoso ya había otorgado su protección a Moreto con anterioridad, actuando como mecenas suyo en los círculos cortesanos; en 1657 eligió al dramaturgo madrileño para cuidar el Hospital de San Nicolás, institución para pobres y abandonados. Según algunas opiniones, Moreto abandonó entonces sus actividades literarias, dedicándose de lleno a estas ocupaciones caritativas. Sin embargo, María Luisa Lobato —trazando una semblanza biográfico-literaria del dramaturgo a la que nos atendremos aquí— apunta que, frente a la creencia de que dejó de escribir al ordenarse sacerdote, «el estudio de la cronología de sus obras indica que las compuso y que se representaron hasta su muerte». Siguió viviendo en el Hospital hasta su prematura muerte, acaecida el 28 de octubre de 1669; fue enterrado en la Capilla de la Escuela de Cristo, en la Parroquia de San Juan. En su testamento indicó que dejaba todos sus bienes a los pobres. La obra dramática de Moreto se empezó a constituir en plena juventud estudiantil, cuando componía sus primeros poemas y obras teatrales breves —como el entremés *El poeta*, donde se hace referencia a los concursos poéticos habituales en ambientes académicos—, así como otras de mayor extensión pero realizadas en colaboración con otros autores, como *Tanto hagas cuanto pagues*, atribuida a Lope, Moreto y Rojas Zorrilla, y *La renegada de Valladolid*, junto a Belmonte y Martínez de Meneses, «lo que da pie a pensar que Moreto tenía ya el suficiente prestigio como para trabajar con nombres bien conocidos en la época». Es esta última circunstancia una constante en su trayectoria creativa, así como las refundiciones de obras anteriores, lo cual ha planteado una discusión crítica acerca de la originalidad del teatro de Moreto, tenido por uno de los autores más plagarios. Su capacidad creadora y su inventiva parecen menores a la de los otros grandes ingenios de la época, aunque su estilo y buen gusto dotan a sus obras de una extraordinaria calidad. Lobato añade, además, las siguientes consideraciones sobre un asunto siempre candente: «Facilitaba este sistema de trabajo [de la reelaboración] el hecho de que la producción teatral durante el Siglo de Oro fue en cierto modo mecánica, un arte combinatorio de elementos y de tipos fijos con vistas a una producción rápida y de éxito probado, que fuese capaz de satisfacer la fuerte demanda del público [...] La crítica más reciente pro-

pone utilizar el concepto semiótico de intertexto y partir así de una postura dialógica, en la que tanto la obra que influye como aquella que recibe su influencia tienen igual dignidad e importancia». Por otra parte, Moreto no se limitaba a refundir o copiar sin más, sino que analizaba detenidamente las fuentes literarias, potenciando los elementos más interesantes. La comparación con estos modelos recurrentes sirve para fijar algunos rasgos de la postura moretiana, como la discreción, las ambientaciones aristocráticas, la racionalidad y la mesura como ideales de vida (tópico de la *aurea mediocritas*). «En cuanto se aleja de la falta de verosimilitud, de la impropiedad y de las pasiones excesivas, Moreto se separa de Lope de Vega y de su grupo de seguidores, y se enmarca en la estética propia de la época de Felipe IV, en la que impera la confianza en lo racional, el aprecio por todas las formas de refinamiento, el respeto por las apariencias y la creación de personajes equilibrados [...] Pierde, en cambio, parte de la frescura y la humanidad que Lope supo dar a sus personajes y, con ellos, a su teatro. Esto se aprecia de modo especial cuando se comparan obras de Moreto inspiradas por otras anteriores, por ejemplo, *De fuera vendrá...* con *¿De cuándo acá nos vino?* de Lope, o *El lindo don Diego** con *El Narciso en su opinión*, de Guillén de Castro. El resultado moretiano gana en técnica lo que pierde en vitalidad dramática». Otro aspecto importante de su producción es el teatro breve (escribió numerosos entremeses, bailes y loas), y está considerado uno de los entremesistas de mayor talento; además, existen muchas comonitancias en esas piezas de Moreto con sus obras mayores. A pesar de alguna edición como la citada *Primera parte* de sus comedias, el corpus dramático de Moreto presenta bastantes problemas bibliográficos, ya que muchas de sus obras se han perdido o son de atribución dudosa. Analizando el conjunto al margen de estas precisiones, la obra dramática de Moreto destaca por su variedad, su capacidad para reflejar variados tipos humanos (muchos de ellos tan ridículos como el protagonista de *El lindo don Diego*), el equilibrio en la construcción de las intrigas, la captación de ambientes y un lenguaje elaborado e ingenioso, pero dentro de una racional moderación. Cabe resaltar también su habilidad en la comicidad, tanto la inherente a los subgéneros breves, como la presente en sus obras mayores a través de los graciosos personajes que dibujaba con mucho cuidado: «Su teatro provoca más sonrisas que risas, y su comicidad se convierte con frecuencia en sátira». En el campo de la comedia, además de la palatina *El desdén con el desdén* y la de figurón *El lindo don Diego*, tratadas aparte, Moreto escribió algunas otras piezas excelentes, como *El parecido en la corte*, *No puede ser el guardar una mujer* y las comedias de capa y espada *De fuera vendrá quien de casa nos echará*, *Las travesuras de Pantoja*, *El poder de la amistad* y *La confusión de un jardín*. Moreto dedicó también un ciclo de comedias a temas religiosos de

corte hagiográfico, como *El lego del Carmen*, *San Francisco de Sena* (impresa un año después de que se estableciese el culto a este santo), *La vida de san Alejo*, *La adúltera penitente* y *El más ilustre franciscano: san Bernardo*. Sin llegar a la talla de Lope, Tirso o Calderón, Moreto es sin duda uno de los mejores dramaturgos del Siglo de Oro, aunque suscita opiniones muy diversas, desde la de Gracian, que lo tenía por «el Terencio de España», hasta la de su amigo Cáncer, quien —entre burlas y veras— le achacaba la falta de originalidad, o la del exigente Bances Candamo, que le reprochaba la falta de decoro: «Don Agustín Moreto fue quien estragó la pureza del teatro, con poco reparadas graciosidades, dejándose arrastrar del vulgar aplauso del Pueblo». En nuestros días va siendo cada vez más conocido, gracias por ejemplo a los montajes que de sus obras ha hecho la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), el de *El desdén con el desdén*, que fue brillantísimo, y el de la antes mencionada *No puede ser el guardar una mujer*, montada ya en 1987 por Josefina Molina, con texto arreglado por José Luis Alonso de Santos; destacaba la directora el «grado notable de modernidad» de esta comedia y, en general, del teatro de Moreto. Sin duda contribuirá a una justa revalorización de su teatro el proyecto de edición crítica de sus obras completas emprendido recientemente por el Grupo Moretiano, de nuevo cuño, dirigido por la profesora Lobato. [Urzáiz, 2002; Lobato, 2003 y 2003b]

Morgan, Lina (Madrid, 1937)

Nombre artístico de María de los Ángeles López Segovia. Actriz. Empezó a actuar como vicetiple en la revista, género del que terminaría siendo figura indiscutible. Actuó en las compañías de Alfonso del Real, Ángel de Andrés, Antonio Garisa y Manolo Gómez Bur. En 1960 participó en *Esclava 101*, de Luis Escobar. A principios de los sesenta formó pareja con Juanito Navarro en revistas de gran éxito como *Apuesto por los presupuestos*, *La chica del gato*, *Risas, juerga, humor y magia* y *La rompeplatos*. Trabajó después con Zori y Santos en *Un, dos, tres, a casarte otra vez*, y en 1975 formó su propia compañía, con la que protagonizó *Casta ella, casto él*, *La Marina te llama, ¡Vaya par de gemelas!*, *Hay que decir sí al amor*, *El último tranvía*, *Celeste no es un color*, casi todas ellas estrenadas en el teatro de La Latina; coliseo de su propiedad desde 1985. El formidable éxito de alguno de estos espectáculos hizo que se mantuvieran en la cartelera durante tres temporadas.

Mori, Arturo (Barcelona, 1886 - ?, 1953)

Crítico y dramaturgo. Entre sus piezas teatrales, siempre de contenido cómico, caben ser destacados títulos como el drama policiaco *Lord Cleland o una noche sangrienta* (1918) —con Tomás Álvarez Angulo—, *El médico de San Telmo* (1923)

—con Amaro García Miranda—, *Juan del Mar* (1925) —en colaboración con Ángel S. de Heredia— y *El botones del hotel Amberes* (1932). Adaptó, para la escena española, *La casa endemoniada*, de Abel Birth (1929); *Shangai*, de John Colton (1930); *Broadway*, de Marzel (1932); *Gran Hotel*, de Vicky Baum (1932), y *Asia*, de Lenormand (1933). Asimismo, es autor de los ensayos *El teatro: autores, comedias y cómicos. Impresiones críticas en un momento de transición (1918-1920)* (1921) y *Treinta años de teatro hispano-americano* (1941).

Morris, Andrés (Valencia, 1928 - ?, 1987)

Dramaturgo. Entre sus obras destacan títulos como *La tormenta: tragedia valenciana en un prólogo y tres actos* (1955); *Trilogía ístmica* (1969), integrada por las piezas *El Guarizama*, *Oficio de hombres* y *La miel del abejorro*; *Muerte del caballero de la pareja B* (1977) y *El huevo del Fénix* (1987). Es autor, además, de un buen corpus de piezas breves recogidas en *Alteraciones de la paz y el orden: diálogos, monólogos y voces para un círculo* (1975) —publicado en 2001 por la Institución Alfons el Magnànim—. Adaptó para la escena española *El momento de tu vida*, de William Saroyan (teatro María Guerrero, 1953). [Mas, 1988]

Morris, Luis (Valencia, 1929)

Actor. Intervino en las obras siguientes: *Las que tienen que servir*, *El rinoceronte*, *Águila de blasón*, *Los siete infantes de Lara*. Alcanzó gran popularidad gracias a su participación en numerosos programas dramáticos de televisión, como *Estudio 1*, *El irreal Madrid* e *Historias de la frivolidad*.

Mosquera, Manuel de (Valladolid, ? - ?)

Actor. La entrada en escena de este cómico, natural de Valladolid, y de oficio pintor, se produjo de un modo no poco rocambolesco: «[...] Habiéndose aficionado a la representación pasó a Madrid en donde tuvo noticia de que de la compañía de la Alquilona que se hallaba en Galicia, se buscaba galán, y convidándose a ello se fue a pie y muy mal vestido a Santiago peregrinando, donde llegó y fue admitido en la compañía sin más pruebas que la gana de ser representante, y prosiguiendo en la dicha compañía tuvo estrecha comunicación con una representante llamada Antonia del Pozo, y prosiguiendo por el reino las representaciones llegaron a una ciudad [...] y murmurándose en la compañía de esta correspondencia, el obispo procuró informarse de los representantes de si conocían a uno y a otro y si eran solteros, y sabiendo que se querían casar y no habiendo inconveniente, llamó a su casa a Manuel y Antonia, y requiriendo a ambos de si había algún impedimento, asegurado de que no le había, en presencia de toda la compañía les hizo dar las manos y les dijo: "Vayan con Dios, que si no me han dicho verdad de que no eran solteros a mí no me han de poner la corozá"».