

## FINGIR Y AMAR

DE DON AGUSTÍN MORETO

### PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA

Flérida, dama	Cantueso, villano
Arsenio, viejo	Lisardo
Celaura, dama	Criado
Lucinda, criada	Fisberto
Sigismundo, galán	Músicos
[Músico I]	

### JORNADA PRIMERA

*Salen Sigismundo con arcabuz, vestido de campo, y Cantueso con say*

CANTUESO	Tú has tenido bravo tino.	
SIGISMUNDO	Mi amor el tiro acertó.	
CANTUESO	El jabalí se quedó tendido como un cochino.	
SIGISMUNDO	Aunque fue diestro primor que le acertase en la frente corriendo tan velozmente, más ha estimado mi amor el estar Flérida allí.	5
CANTUESO	Yo lo estimé mucho más, porque si tú no le das ya él venía a darme a mí.	10

SIGISMUNDO	Perdió el jabalí la vida al impulso de mi mano, y tiro más soberano hizo en mí mayor herida: matome Flérída bella con un rayo de sus ojos.	15
CANTUESO	Y a mí me dio unos antojos otra que viene con ella.	20
SIGISMUNDO	¿Viste más rara hermosura? ¿Puede haber cosa mayor en el mundo?	
CANTUESO	Sí, señor.	
SIGISMUNDO	¿Cuál será?	
CANTUESO	Nuestra locura, que es mayor que ella, a mi ver.	25
SIGISMUNDO	¿Nuestra locura es mayor?	
CANTUESO	Sí, pues tenemos amor no teniendo que comer.	
SIGISMUNDO	Antes amor es acción que nace de entendimiento.	30
CANTUESO	Mirado el fin del intento, pienso que tienes razón, porque tú eres en Belgrado no más que un pobre zagal, que Arsenio, hombre principal, de limosna te ha criado, y yo so un pobre pastor, que aun no sé cavar ni arar, y así me dejan andar siguiéndote a ti el humor, y Flérída, aquesta dama que el corazón te atraviesa, de Albania será princesa, según lo dice la fama. Con que, si nuestros desmayos llega a saber y notar,	35 40 45

	nos ha de mandar rapar, y que nos pongan dos sayos y a palacio en dos pollinos nos llevarán, con que creo que harán junta de bureo con nosotros los meninos, y, lográndose este intento, se ve con cuanta razón nuestro amor es una acción que nace de entendimiento.	50
SIGISMUNDO	Aunque la distancia es tanta, quien tiene gran corazón al más difícil blasón su espíritu le levanta, y el mío, aun a mi modestia, esta vanidad le da.	60
CANTUESO	Pus también yo, si a eso va, tengo un corazón de bestia.	
SIGISMUNDO	Pues creo que su beldad dará acaso estimación, al ver tanto corazón en nuestra pobre humildad.	65
CANTUESO	Mira, señor, para amallas, si las dos fueran halcones, con dos grandes corazones pudiéramos obligallas; mas si a imaginar te pones cuán gordas las dos están, más pienso yo que querrán pechugas que corazones.	70
SIGISMUNDO	Calla, que aquí van llegando.	
CANTUESO	Dilas nuestro pensamiento.	
SIGISMUNDO	Eso fuera atrevimiento.	
CANTUESO	Pues ¿qué harás?	75

SIGISMUNDO	Amar callando, que el callar fino y atento más mérito me ha de dar.	80
CANTUESO	Pues si es mérito el callar mucho merece un jumento.	
	<i>Salen Flérída y Celaura con venablos, y Lucinda y Arsenio, viejo.</i>	
ARSENIO	El que tiró al jabalí es vuestro primo, señora.	85
FLÉRIDA	Mi corazón no lo ignora desde el punto que le vi, Celaura, y a su presencia ganó entrada mi esperanza.	90
CELAURA	Pues si ella, prima, la alcanza lo demás es evidencia, porque su sangre no puede negar en él su primor. ([Ap] Lucinda, mi pundonor pende de que agora quede a Sigismundo inclinada Flérída, pues será cierto que será mío Fisberto en estando ella casada.)	95 100
LUCINDA	([Ap] Pues eso dalo por hecho, porque, según pienso yo, el Sigismundo acertó al jabalí y a su pecho.)	
ARSENIO	¿Ah, Sigismundo?	
SIGISMUNDO	¿Señor?	105
ARSENIO	¿Cómo no llegas? ¿No ves que ésta la Princesa es?	
SIGISMUNDO	Pues ¿yo merezco ese honor?	
ARSENIO	Besar su mano procura.	
CANTUESO	([Ap] Eso hará él de buena gana.)	110

SIGISMUNDO	De gloria tan soberana aún no es digna mi ventura.	
FLÉRIDA	Llegad, que tiráis muy bien, y, pues sois tan acertado como en el monte criado, quiero que una plaza os den de montero, y desde agora la serviréis.	115
SIGISMUNDO	Pues con eso tres veces la mano os beso: por mí, Princesa y señora, y porque de mí queráis serviros, que es gran favor, y también por el honor del título que me dais; pues yo debo a este compás medir mis estimaciones.	120 125
CANTUESO	([Ap] Vele echando más razones para besársela más.)	
FLÉRIDA	([Ap] ¡Qué dichoso es mi albedrío si él merece mi afición, pues logro mi inclinación y el precepto de mi tío!) Mucho ejercitáis la caza sin duda.	130
SIGISMUNDO	Es mi inclinación, señora, esa ocupación.	135
FLÉRIDA	El tiro no la disfraza.	
SIGISMUNDO	Delante de vos, señora no es mucho acierto el matar; pues, no es mío el acertar ni puedo yo darle agora a mi acierto esos despojos.	140
FLÉRIDA	Pues ¿agora por qué no?	
SIGISMUNDO	Porque pude tomar yo la lición de vuestros ojos.	

FLÉRIDA	Cortesano y cazador, yo más os debo estimar.	145
CANTUESO	([Ap] Los que saben adular son los que cazan mejor.)	
FLÉRIDA	([Ap] Celaura, en mi inclinación ya también entrada tiene.)	150
CELAURA	([Ap] Buenas albricias previene mi amor a mi corazón.)	
FLÉRIDA	Muy propio vuestro ejercicio es de vuestra discreción, que tan buena inclinación de tal razón es indicio.	155
SIGISMUNDO	Yo solo por afición la caza, señora, sigo.	
FLÉRIDA	Es muy lustroso testigo de nobleza y discreción.	160
CANTUESO	Sigismundo es muy discreto: las perdices mata y todo con su ingenio.	
FLÉRIDA	¿De qué modo?	
CANTUESO	Diciéndolas un soneto.	
FLÉRIDA	¿Hace versos?	
CANTUESO	Y es poeta, pero los logra muy bien en quien los emplea.	165
FLÉRIDA	¿En quién?	
CANTUESO	En tacos de la escopeta.	
FLÉRIDA	Bien los logra.	
CANTUESO	Esta razón hace sus tiros seguros.	170
FLÉRIDA	¿Por qué?	
CANTUESO	Porque son tan duros que sirven de munición.	

FLÉRIDA	Y vos ¿quién sois?	
CANTUESO	Yo profeso un oficio vagamundo porque sigo a Sigismundo.	175
FLÉRIDA	¿Y cómo os llamáis?	
CANTUESO	Cantueso.	
FLÉRIDA	Muy extraño nombre os dan.	
CANTUESO	Llámanme, señora, así, porque dicen que nací por las yerbas de San Juan, y Sigismundo me trata como compañero fiel.	180
FLÉRIDA	¿Cazáis también?	
CANTUESO	Mejor que él, porque como lo que mata; mas hoy andamos de manga tras mayor caza por vos.	185
FLÉRIDA	¿Qué caza?	
CANTUESO	Andamos los dos tras de cazar una ganga, mas amor nos embaraza cuando la vemos delante.	190
FLÉRIDA	¿Amor tenéis?	
CANTUESO	Lo bastante para andar tras esta caza.	
FLÉRIDA	¿Y a quién queréis?	
CANTUESO	Eso el nombre me ha mandado que le calle.	
FLÉRIDA	Decir podéis sin nombralle el sujeto.	195
CANTUESO	Acá es un hombre.	
SIGISMUNDO	Este es un necio, señora.	
CANTUESO	Y los dos somos un par.	

FLÉRIDA	No importa, dejalde hablar, que gusto de oírle agora.	200
SIGISMUNDO	([Ap] ¡Calla, simple!	
CANTUESO	Ya me asusta. ¿No ve que gusta de mí?	
SIGISMUNDO	No la hables de amor aquí.	
CANTUESO	Pues, ¿qué he de hacer si ella gusta?)	
FLÉRIDA	Decid quién es el sujeto, pues podéis sin señalalle.	205
CANTUESO	Si decille sin nombralle no es quebrantar el secreto, no viéndose los descartes, yo quiero a una de las tres.	210
LUCINDA	¿Y cuál de nosotras es?	
CANTUESO	Usted, no nombrando partes.	
LUCINDA	¿Tú me quieres bien?	
CANTUESO	No tal.	
LUCINDA	Pues ¿no lo has dicho primero?	
CANTUESO	Lo que he dicho es que la quiero, mas no sé si bien o mal.	215
FLÉRIDA	¿Y Sigismundo?	
CANTUESO	Él a alguna de las otras quiere bien; y si puedo decir quién, menos el nombre, es a una.	220
SIGISMUNDO	Este dice lo que ignora.	
FLÉRIDA	Pues ¿es delito querer que lo queréis esconder?	
SIGISMUNDO	El querer yo no, señora, si yo a mí me lo permito; pero decir el amor es aspirar al favor, y eso en mí fuera delito.	225

FLÉRIDA	El aspirar al favor, si es de ser correspondido, culpa es, mas de agradecido; no es delito en el amor, y publicar vuestra llama no es culpa, sin otro intento que ofrecerla un rendimiento no es ofensa de la dama.	230      235
SIGISMUNDO	El que puede publicar su llama sin otro intento es quien pone su contento solo en la gloria de amar; esta no puede aumentalla con publicar su centella, pues si eso no ha de crecella ¿para qué ha de publicalla? Diga su amor quien no sabe el contento que es amar, que yo no he de desear un gusto que en mí no cabe.	240       245
FLÉRIDA	Quien con tanto primor ama sigue singular camino, y tener galán tan fino es lisonja de la dama; y el que ansí llega a querella lo debe dar a entender, no por lograr un placer, sino por dársele a ella.	250      255
SIGISMUNDO	Las damas deidades son, y por deuda de su ser ellas deben suponer de todos su adoración; pues, aunque ella de sabello tenga gusto, al referillo, ¿qué añadido yo con decillo, si ella puede suponello?	260

FLÉRIDA	Y si lo supone agora quien no es de vos adorada ¿no quedará desairada al sabello?	265
SIGISMUNDO	No, señora, que a la deidad no la esmalta la adoración que permite; del que se la da la admite, y el que no, no la hace falta, que si esto llegase a ser, decírsela era razón.	270
FLÉRIDA	Pues con esa condición ya no la quiero saber.	275
CANTUESO	Que os andáis cansando; aquí quédese esto entre los dos, que por esta cruz de Dios, que os quiere a vos como a mí.	280
FLÉRIDA	Celaura, gran dicha ha sido que haya criado un sujeto tan galán y tan discreto un monte.	
CELAURA	Si él ha nacido con el valor heredado de su sangre es el primor.	285
FLÉRIDA	Albricias doy a mi amor por el logro que me ha dado. Arsenio, oíd.	
ARSENIO	Gran señora, ¿qué mandáis?	
FLÉRIDA	Pues ya es forzoso ir a la corte mi esposo, escúchame y parte ahora; en yéndome yo de aquí, haced lo que os he mandado.	290
ARSENIO	Todo será ejecutado como lo ordenáis por mí.	295

FLÉRIDA	Vamos, prima, que el acierto Sigismundo le promete.	
CELAURA	No dudo ya que sujete el orgullo de Fisberto.	300
FLÉRIDA	Sigismundo, yo me he holgado de saber vuestro valor; desvelaos en el primor de servirme con cuidado, que Arsenio con orden queda de enviaros a la corte.	305
SIGISMUNDO	Como es tan alto mi norte temo que perderle pueda.	
FLÉRIDA	No es bien que el temor os rinda; la fe a la esperanza enlaza.	310
CANTUESO	Y a mí en premio de la caza ¿no me darán a Lucinda?	
FLÉRIDA	Della ha de ser el concierto.	
CELAURA	([Ap] ¿Perdió tu temor el susto?	
FLÉRIDA	Esposo tengo a mi gusto.)	315
CELAURA	([Ap] Pues yo venceré a Fisberto.)	
	<i>Vanse.</i>	
CANTUESO	Señora Locinda, digo.	
LUCINDA	¿Qué me dice? ¿Qué pretende?	
CANTUESO	Yo digo, ya usted me entiende. ¿Qué responde usted a un amigo?	320
LUCINDA	¿Así me has de enamorar?	
CANTUESO	¡Jesús!, pues habrá que ver.	
LUCINDA	([Ap] Gran risa hemos de tener si me va a galantear.) ¿Querrás festejarme tú?	325
CANTUESO	Y esto ha de ser cosa nueva.	
LUCINDA	Pus, ¿qué harás?	

CANTUESO	Siempre que beba ha de ser a tu salud.	
	<i>Vase Lucinda</i>	
SIGISMUNDO	Arsenio, ¿es cierta la orden de que yo vaya a palacio?	330
ARSENIO	Antes, señor, que la sepas me has de dar tu heroica mano.	
SIGISMUNDO	¿Qué haces, Arsenio? ¿Qué dices? ¿Tú a mis pies arrodillado, a quien debo el ser que tengo, y por mi dueño te aclamo?	335
ARSENIO	Tú, señor, eres mi dueño y el príncipe soberano de Albania, y su real corona será en tu frente su aplauso.	340
SIGISMUNDO	¿Qué dices?	
CANTUESO	Echar realadas.	
ARSENIO	Escucha, señor, el caso. El príncipe Sigismundo, que tuvo de Epiro el mando y en Croya, corte de Albania, pasó ya a eterno descanso, amores a una señora tuvo en sus primeros años, que un hermoso niño entonces le dio muriendo del parto.	345
	Este eres tú, y tu crianza al secreto de mis años encargó, porque a este tiempo ya en Transilvania casado, a la atención de su esposa convino más el recato.	350
	Veinte años logró de unión sin el fruto deseado de la sucesión dichosa que Albania esperaba tanto.	355
		360

Murió sin ella, y tu padre  
u del pesar, u el acaso  
de un peligroso accidente  
enfermó, y considerando  
el peligro de su vida 365  
y el riesgo de sus estados  
quiso en vida prevenirse  
al recelo destos daños.  
Hалlose con tres sobrinos,  
dos en su corte criados, 370  
hembra y varón, primos y hijos  
de dos hermanas entrambos;  
ella es Celaura, que vino  
a Flérida acompañando,  
y él es Fisberto, un mancebo 375  
cuyo espíritu gallardo  
de toda Albania se supo  
ganar la voz y el aplauso.  
Flérida es la otra sobrina,  
cuyo padre, más bizarro 380  
de las armas del imperio,  
fue caudillo muchos años,  
con que se crió en Viena  
en el imperial palacio,  
con mejor derecho al reino 385  
por ser hija de un hermano.  
Determinose tu padre  
para dejarlo ajustado  
a declararte por hijo  
y, con Flérida casado, 390  
darte a Albania sin que en ello  
a Flérida hiciese agravio.  
Y porque tuviese efeto  
su intento, sin embarazo,  
casó a Fisberto y Celaura 395  
primero que publicallo.  
Previniéronse las bodas  
con mucho gusto de entrambos,  
y a Flérida de Alemania

quiso traer entre tanto. 400  
 Vino a Croya, y entró en ella  
 con su hermosura, llevando  
 pendientes de admiraciones  
 las almas de sus vasallos.  
 Fisberto, desde aquel día 405  
 que la vio, quedó admirado,  
 suspenso, triste y quejoso  
 del ya preciso contrato.  
 Llegó al día de la boda  
 su pasión disimulando, 410  
 y, cuando lleno de joyas  
 y galas todo el palacio  
 le esperaba, y más Celaura  
 previniéndole los brazos,  
 faltó Fisberto de Croya, 415  
 sin saberse dél, dejando  
 tan desairada a Celaura  
 como a su tío enojado.  
 Deste pesar el achaque  
 de tu padre llegó al plazo 420  
 de su muerte, y, viendo ya  
 el término tan cercano,  
 lo que ejecutar no pudo  
 dejó en su muerte ordenado.  
 Mandó -tu naturaleza 425  
 a su reino declarando-  
 dar la posesión de Albania  
 a ti y Flérida casados  
 y no solos a ninguno,  
 sino ya unidos a entrambos, 430  
 y si Fisberto volviese,  
 diese a Celaura la mano,  
 y donde no, le privaba  
 de sus títulos y estados,  
 y al senado para todo 435  
 dejó poder entre tanto.  
 Murió en esta voluntad,  
 y, apenas hubo espirado,

cuando parece Fisberto  
contra este orden publicando 440  
que él solo debe en Albania  
dar a Flérída la mano,  
por ser mejor su derecho  
a la herencia de este estado.  
Flérída, a quien de Celaura 445  
le lastimaba el agravio,  
a su pretensión se opuso,  
y, ayudándola el senado,  
ejecutar resolvieron  
de su Príncipe el mandato. 450  
Fisberto, a quien aclamaba  
de todo el pueblo el aplauso,  
al Tribunal de las Armas  
apeló, y para honestallo  
a todos hizo notorio 455  
no ser su intento tirano,  
porque él solo pretendía  
a Flérída, y del estado  
renunciaba en ti el derecho  
como le diesen su mano. 460  
Con este injusto pretexto  
y el favor de los vasallos,  
de plazas y de castillos  
se hizo dueño y aclamado.  
Toda Albania le obedece, 465  
pero para refrenallo  
resolvió el senado luego  
enviar por ti a Belgrado.  
Flérída, pues, deseosa 470  
de verte, quiso entre tanto  
venir a caza a este monte,  
donde, fingiendo este acaso,  
de tu gala y discreción  
vuelve informada a palacio.  
Fuese dejándome aviso 475  
de cómo luego a este campo  
vendrán a llevarte a Croya

	con el decente aparato. Señor y hijo, que a este efecto licencia mi amor le ha dado,	480
	tú vas al grave peligro de la traición de un tirano, que si es ambición su intento tiene tu reino en su mano; si amor -es esta una llama	485
	contra quien no hallan reparo ni la razón, ni el discurso- y, siendo su incendio tanto, ha de atropellar tu vida por quitarse ese embarazo.	490
	Lo que aconsejarte puedo, como cuerdo y como anciano, es que de alguna cautela prevengas tu ingenio claro, con que puedas defender	495
	lo que hoy no puede tu brazo. Mira, señor, por tu vida, pues en riesgos tan estraños tu mismo vas a entregarte al rigor de tus contrarios.	500
SIGISMUNDO	([Ap] ¡Válgame el cielo! ¿Es posible que cuando los ojos abro, rodeada mi grandeza de tantos peligros hallo? ¿Cuándo me hizo mi fortuna	505
	capaz, sin imaginarlo, de lograr el dulce alivio del incendio en que me abraso? ¿Hay tanto riesgo en mi amor? Fuera en mi corona el daño,	510
	que yo la cediera a precio de asegurarme su mano.)	
ARSENIO	¿Qué es lo que piensas?	
CANTUESO	Señor, este es un muy fuerte caso,	

	y pide remedio breve, y el más breve que yo hallo es que a pensar nos echemos en ello dos o tres años.	515
SIGISMUNDO	Según yo estoy no es muy fácil el remedio.	
CANTUESO	Yo le he hallado.	520
SIGISMUNDO	¿Cuál es?	
CANTUESO	¿Fisberto no quiere que Flérida, en todo caso, le dé la mano?	
ARSENIO	Eso intenta.	
CANTUESO	¿Y no pretende el senado que se la dé a Sigismundo?	525
ARSENIO	Sí.	
CANTUESO	Pues el medio está dado.	
ARSENIO	¿En esto puede haber medio?	
CANTUESO	¿Ella no tiene dos manos? Pus dele una a cada uno, y se hace el gusto de entrambos. ¡Gran gusto es dar en el punto!	530
	<i>Dentro.</i>	
	¡Por esa ladera! ¡Al llano!	
SIGISMUNDO	Arsenio, ¿qué gente es esta?	
ARSENIO	Hijo, estos son tus vasallos que vienen por ti.	
SIGISMUNDO	Pues padre, si ha de ser preciso, vamos.	535
ARSENIO	¿Y qué remedio previenes?	
SIGISMUNDO	Donde es el peligro tanto la necesidad discurre más que el ingenio.	

ARSENIO	Eso es llano.	540
SIGISMUNDO	Pues fía de mí el remedio.	
ARSENIO	¿Cuál será?	
SIGISMUNDO	Fingir amando.	
ARSENIO	¿Qué has de fingir?	
SIGISMUNDO	Ven conmigo, que allá lo verás.	
ARSENIO	Pues vamos.	
SIGISMUNDO	Flérida, para ser tuyo voy a fingirte un agravio.	545
	<i>Vanse.</i>	
CANTUESO	Y yo me voy dende aquí a comprar todo recado de enamorar a Locinda, más donde lo habrá es el caso; en la botica hay de todo: allá me voy a comprallo.	550
	<i>Vase. Dentro.</i>	
	¡Viva Fisberto, viva!	
	<i>Salen Fisberto y algunos soldados y Lisardo</i>	
FISBERTO	Amigos míos, no el escándalo estorbe a vuestros bríos, el silencio ha de darnos más seguro el logro de la empresa que procuro.	555
	Mi intento es solo de lograr la mano de Flérida, y que bien tan soberano no usurpe Sigismundo a mi persona; si esto logro, no quiero su corona, que antes si me da a Flérida, mi espada en su defensa la verá empleada; mas si en esto se opone a mi deseo, de mi furia será fiero trofeo;	560

	pues por mi amor arriesgo mi persona, también la he de arriesgar por la corona, y, si le venzo, he de quedarme dueño de Flérída y de Albania en este empeño. Este el palacio es de Fuente Espino que a los muros de Croya está vecino y en él Flérída está, que aquí el senado a Sigismundo espera con intento de que esta noche quede desposado; yo vengo a embarazar su casamiento, que el secreto que tienen sus desvelos no ha podido esconderse de mis celos. Los soldados que traigo prevenidos en este bosque quedan escondidos, y todos advertidos a una seña; mas para que el intento que me empeña a todos y a mi primo sea notorio, antes de atropellar su desposorio, en presencia de Flérída he de hablalle, y el incendio en que vivo publicalle, y si se le opusiere a mi esperanza, por no arriesgar mi vida en la tardanza, apelando al poder con que he venido le tengo de prender, pues resistido dellos no puedo ser, cuando el senado en toda Albania ha hallado, ni a tocar caja, ni a arbolar bandera, quien contra mí las armas tomar quiera, y si acaso no quiere mi ventura que de Flérída logre la hermosura, pues mi esperanza en mi poder se fía no ha de ser suya, si no fuere mía.	565 570 575 580 585 590 595
LISARDO	Señor, si de los coches el estruendo es indicio seguro, ya lo entiendo, que a palacio tu primo habrá llegado.	
FISBERTO	Es breve la distancia de Belgrado; él es, sin duda, amigos; hoy consigo lo que deseo. Retiraos conmigo.	600



FISBERTO	¡Cercad todo ese palacio!	
ARSENIO	¡Señora, por todas partes cercado está de soldados este alcázar!	
FLÉRIDA	Nadie sabe que Sigismundo ha venido. ¿Qué puede ser?	635
CELAURA	Las señales alguna traición prometen; Fisberto es el que la hace.	
SIGISMUNDO	¿Mi primo traidor? Señora, no esta duda os sobresalte, que en quien vuestra sangre tiene no cabe traición.	640
	<i>Sale Fisberto.</i>	
FISBERTO	No cabe, pero cabe la defensa de cualquiera que intentare quitarme la vida a mí.	645
FLÉRIDA	¡Ay, cielo! ¡Riesgo notable!	
FISBERTO	Valeroso Sigismundo, que del honor que heredaste al respeto de los ojos da noticia tu semblante. Yo soy tu primo Fisberto, a quien toda Albania os hace voluntario rendimiento y de su laurel triunfante quiere ceñirme las sienes, pero mi lealtad le sabe depositar en mi mano sin que a la frente le pase. Todas sus fuerzas poseo, ya tú sabrás el dictamen; pero si acaso le ignoras, escucha lo que no sabes.	650 655 660

Yo vi a Flérída divina  
 y el alma en su bella imagen,  
 mas si digo que la vi 665  
 su hermosura está delante.  
 Mira sus rayos y infiere  
 de mucho tiempo a un instante  
 la ruina que en mí habrán hecho  
 por el estrago que hacen. 670  
 Yo estoy sin alma y si vivo  
 es de la gloria que nace  
 de ver que por sacrificio  
 al pie de sus aras arde.  
 Esta dicha que me anima 675  
 ¿vienes tú agora a quitarme,  
 y el dulce ardor en que vivo  
 quiere el senado que apagues?  
 El que lo ordena mi tío  
 es; su razón... mas ¿qué vale? 680  
 ¿Son bienes los albedríos  
 de un testamento capaces?  
 Las voluntades se mandan;  
 los que testamentos hacen  
 de su voluntad disponen, 685  
 mas no de otras voluntades.  
 Mandarme, a Flérída amando,  
 que yo con otra me case  
 no es hacer su testamento,  
 sino el mío a su dictamen. 690  
 A mí desta sinrazón  
 no hay tribunal que me ampare,  
 sino el poder que me ofrece  
 toda Albania que me aplaude.  
 Por prenda tengo tu reino, 695  
 pero no para usurpalle  
 sino para que me observe  
 el noble fuero de amante,  
 y advierte que, aunque a mi amor  
 favor de Flérída falte, 700  
 no es razón para que yo

de mi pretensión me aparte.  
Porque cuando me desprecie  
su rigor, podrán mis males  
condenarme a que la pierda, 705  
pero no a que otro la gane.  
A tolerar su rigor  
yo me rindo, aunque me mate,  
mas ni quiero, ni me atrevo  
a sufrir que tú la alcances. 710  
Envidia y desdén dan muerte,  
mas destas causas mortales  
la del desdén es gloriosa,  
la de la envidia es infame.  
Mira tú entre estas dos muertes 715  
si puedo ser tan cobarde  
que escoja la de envidioso,  
pudiendo la de constante.  
Yo, en fin, vengo aquí resuelto  
a impedirte que te cases; 720  
dos mil soldados me siguen  
dispuestos a mi dictamen.  
Si esta esperanza me cedés,  
de Albania y del Asia antes  
pondré el laurel a tu frente 725  
y a tus pies el estandarte.  
Yo a Flérida no te pido,  
que no es tuya acción tan grande;  
que no me la quites quiero;  
deja mi esperanza al aire. 730  
De mis ardientes suspiros  
espero, aunque no la alcance,  
que mis finezas la obliguen,  
que mis congojas la ablanden,  
que cuando no lo consiga, 735  
pues yo me atreví a su imagen,  
con mi desmerecimiento  
consolaré mis ultrajes.  
Y si este alivio me niegas,  
yo no tengo de dejarte 740

	donde puedas ser dichoso a costa de mis pesares. En amores no hay traición, y en dos balanzas iguales te pongo el reino y el riesgo: mira lo que quieres antes.	745
SIGISMUNDO	Fisberto, si vuestro engaño...	
FLÉRIDA	¡No paséis vos adelante!, que a mí el responder me toca a tan errado dictamen.	750
	¿Quién os ha dicho, Fisberto, que cuando yo no me case con mi primo os quedará esperanza de obligarme?	
	Vos de mi esperanza, cuando es vuestro amor arrogante, de mi desdén un enojo y de Celaura un desaire, cuando vos no la debierais el amoroso homenaje	755
	que quebráis contra las leyes de caballero y de amante, y se pudiera dar caso que en mí el odio se trocase a voluntad, ¿no os quedara esperanza de obligarme?	760
	Pues si aún no fuera posible, cuando mi afecto os amase, ¿de un pecho que os aborrece cuánto estará más distante?	765
	Ni que sufráis mis desdenes o sufrieran mis pesares, que aun de mis desprecios son vuestras ansias incapaces.	770
	Mí decoro sufrir puede que, aborrecido, me ame al que digno me pretenda, mas no al que indigno me agravie,	775

siendo de mi prima vos  
el esperar que yo os pague 780  
es agravio, pues supone  
que en mí ese delito cabe.  
Pues si de vuestra esperanza  
ese desdoro me nace,  
¿cómo os he de agradecer 785  
el que me hagáis un ultraje?  
Demás de que a mí me casa  
mi voluntad, y esta la hace  
mi obediencia, que las damas  
no saben querer a nadie. 790  
Pues si vos la voluntad  
me quitáis de que me case,  
¿cómo intentáis defender  
el fuero a las voluntades?  
Si condenáis que mi tío 795  
vuestra voluntad os mande,  
¿con qué razón a la mía  
queréis quitar el dictamen?  
La causa con que tomáis  
las armas para usurparle 800  
la corona a Sigismundo  
es la violencia que os hacen.  
Pues ¿cómo queréis libraros  
de traidor con ese achaque,  
si vos aprobáis que es justo 805  
violentar las voluntades?  
Vuestra disculpa os condena,  
y, cuando no os condenase,  
de mí tened entendido  
que si por alguna parte 810  
pensara yo que os quedaba  
esperanza de obligarme  
por quitárosla del todo,  
si otro medio no bastase,  
al de quitarme la vida 815  
apelara mi coraje.

FISBERTO	Todo eso quiero sufriros, mas no que otro.	
SIGISMUNDO	Eso es en balde, que si de la voluntad defendéis las libertades, 820 también yo tengo la mía y ella escusa ese certamen. ([Ap] ¡Cielos!, ya es fuerza fingir sin haberle dado parte a Flérída de mi intento; 825 pesar es, pero importante.) Yo, Fisberto, me crié sin noticia de la sangre que hoy esmalta mi grandeza; los afectos naturales, 830 no resistidos en mí, desta ignorancia inculpable me arrebató una hermosura, cuya soberana imagen suple en mi pecho el oficio 835 del alma que a sus pies yace. Señora, en vuestra presencia, si esto digo, perdonadme, pues fue culpa del destino el no veros a vos antes. 840 Si a precio de que la pierda esta corona han de darme, desde luego la renuncio. En el incendio süave de Celaura arde mi pecho; 845 solo ella ha de ser quien mande mi albedrío, que a su mano no hay imperio que la iguale. ([Ap] ¡Cielos!, de prisa lo he dicho, porque, aunque es tan importante 850 este engaño que pronuncio, según desabridas salen,	

	si tardara en las razones no pudiera pronuncialle.)	
FISBERTO	Deja, Príncipe, que bese tus pies y por bien tan grande de albricias te rinda en ellos el imperio que heredaste.	855
FLÉRIDA	([Ap] ¡Cielos! ¿Qué es esto que escucho? Como un helado cadáver me ha dejado la noticia de tan impensado lance.) Pues ¿cómo, vos, Segismundo...?	860
CELAURA	¡No pases, prima, adelante que a mí responder me toca, pues desta acción soy la parte. Sigismundo, habiendo oído vos de mi prima el desaire en que Fisberto me tiene y la razón tan bastante	865
	con que su loca esperanza de vana le persüade, no tengo que responderos, porque con saber mi sangre la obligación que él me debe por desempeño al ultraje con que despreció mi mano, sabréis los efectos antes que tendrán vuestros intentos en el empeño de amarme;	870
	lo que os respondo sólo es que en mujeres de mis partes es de más precio un desdoro que cuantos imperios caben desde la esfera del sol	875
	hasta los hombros de Atlante. Con que sabréis que no son en mi estimación iguales vuestro cetro y el desdoro que su mano satisface.	880
		885
		890



CANTUESO	([Ap] Segismundo es un orate.)	
SIGISMUNDO	([Ap] Mas yo no me atrevo a estar dándola enojo delante de Flérída.) Vamos, primo, que con vos no temo a nadie.	930
FISBERTO	Fíalo de mi valor.	
SIGISMUNDO	Con él nada hay que repare. Vamos, para acreditarlo. ([Ap] La he de fingir el desaire de irme con él, pero presto sabrá que es mi amor constante.)	935
FLÉRIDA	([Ap] ¡Cielos! ¿Qué es esto que veo?)	
FISBERTO	Venid, señor.	
SIGISMUNDO	Id delante.	
FLÉRIDA	([Ap] Muriendo estoy de congojas.)	
SIGISMUNDO	([Ap] Sintiendo voy sus pesares.)	940
ARSENIO	([Ap] ¡Cielos! No pudo pensar mejor para asegurarse.)	
	<i>Vanse.</i>	
CANTUESO	Todas estas damas quedan hechas de hiel y vinagre; el oficio de galán me ha de hacer servir sin gajes.	945
	<i>Vase.</i>	
FLÉRIDA	([Ap] ¿Qué es lo que pasa por mí? ¡Cielos! ¿Yo pude engañarme? ¿Yo pude causar mi pena, dando crédito tan fácil a mis ojos?)	950
LUCINDA	Pues, señora, ¿no está en tu mano...?	
FLÉRIDA	¡Dejadme!	
LUCINDA	No te aflijas.	

FLÉRIDA	¿Qué queréis? ¡Idos, no me asista nadie!, que aun sin mí quisiera estar para llorar mis pesares.	955
LUCINDA	Vámonos, pues, que el consuelo duele más en este achaque.	
	<i>Vase.</i>	
FLÉRIDA	Lo que me sucede aquí ¿es sueño o es ilusión? Cuando a Sigismundo vi fui tan ciega que creí que era de mí su afición. Yo misma a mí me he burlado; corrida estoy, y he sentido más el haberme engañado que, aunque él me haya despreciado, yo soy la que me he ofendido. Desprecio y amor pudieron darme a mí tales enojos...	960     965  970
	¿Yo, llorar? Mas como fueron los que la culpa tuvieron, quieren lavarse los ojos.	
	<i>Sale Sigismundo.</i>	
SIGISMUNDO	([Ap] Fingiendo un olvido, agora de Fisberto me aparté por dar a Flérída aviso de mi fingido desdén; mas ella está aquí.) ¿Señora?	975
FLÉRIDA	Sigismundo, ¿a qué volvéis? ¿No basta hacerme un desaire, sino que queráis también repetírsele a mis ojos?	980
SIGISMUNDO	¿Yo desaire puedo hacer a quien adoro, a quien sigo, a quien el alma entregué? Flérída, señora mía,	985

	¿es posible que no ves que a mi labio están mis ojos desmintiendo con su fe? ¿No viste que era cautela por poderte defender, y defenderme del riesgo de una traición tan crüel? Si el alma que te he ofrecido pudieras, señora, ver, lo que negaba a tu mano lo mirarás a tus pies. Desta industria me he valido hasta que pueda poner a tus plantas un traidor y a tus sienes un laurel.	990
FLÉRIDA	([Ap] ¡Cielos! ¿Qué escucho? Si es cierta esta fineza... porque para que aún no tenga el pecho la noticia deste bien, me la embaraza el encuentro del pesar con el placer.) Sigismundo, ¿qué decís?	995
SIGISMUNDO	Señora, no seas crüel, trátame con más agrado, pues ya a tus plantas me ves.	1000
FLÉRIDA	¿Cómo, si dudo tu amor?	1005
SIGISMUNDO	Pues ¿no adviertes que eso es negarme a mí la razón y a tus ojos el poder?	1010
FLÉRIDA	Aún lo dudo, Sigismundo.	1015
SIGISMUNDO	¿Por qué?	
FLÉRIDA	Porque me está bien; porque, si creo que es cierto lo primero, eres infiel; y si creo que es fingido me quedará que temer	1020

	que como fingiste entonces finjas ahora también.	
SIGISMUNDO	Pues eso será obligarme a que publique mi fe, que menos mal es mi muerte que tú en esta duda estés.	1025
FLÉRIDA	¡Ay, Sigismundo, detente!	
SIGISMUNDO	Pues no me niegues el bien.	
FLÉRIDA	¿No eres ya mi esposo?	
SIGISMUNDO	El alma solicita ese laurel.	1030
FLÉRIDA	Pues ¿qué dudas, si en mi pecho es obediencia el querer?	
SIGISMUNDO	Con eso viviré yo.	
FLÉRIDA	¿Y qué pretendes hacer?	1035
SIGISMUNDO	Asegurar tu corona, y asegurarme tu bien.	
FLÉRIDA	¿Y cómo ha de ser?	
SIGISMUNDO	Ahora hospedarme dispondré en tu palacio, fingiendo de Celaura el interés.	1040
FLÉRIDA	Pues, fíngelo con tibieza.	
SIGISMUNDO	Esto es echarlo a perder.	
FLÉRIDA	¿Y esotro no es darme muerte?	
SIGISMUNDO	¿Fingido ofende un desdén?	1045
FLÉRIDA	Es niño amor y se espanta de cualquier sombra que ve.	
SIGISMUNDO	Señora, yo me retiro, porque no llegue a entender nuestro amor este tirano.	1050
FLÉRIDA	Con temor quedo.	





	de la mañana a la tarde, que el frío me descalabra, me voy cuando a ella le plugo, helado como un besugo sin entendella palabra.	1095
CRIADO	Rígida esa estancia es, que el palacio es sin segundo.	1100
CANTUESO	Ha querido Segismundo quedarse aquí hasta después, porque Celaura enamora.	
CRIADO	Él sale.	
CANTUESO	Está despreciado, mas yo le he de dar mi lado porque le quieran agora.	1105
	<i>Salen Sigismundo y Arsenio.</i>	
SIGISMUNDO	Arsenio, todo el sosiego de mi estado en ti se fía si a mi tío, el rey de Hungría, llevas esa carta luego; con sus armas sólo fío salir del riesgo en que estoy, pues cada paso que doy hace más preciso el mío,	1110 1115
	y mi fingida intención, aunque hasta aquí me ha valido, para con Fisberto ha sido meterme yo en su prisión; pues de sus guardas está todo el palacio cercado por recelo del senado; con que imposible será que yo intente ningún medio que enmiende el peligro mío;	1120
	y así el favor de mi tío es el último remedio.	1125

ARSENIO	Y en tanto que él te restaura, ¿qué has de hacer contra su intento?	
SIGISMUNDO	Proseguir mi fingimiento y enamorar a Celaura.	1130
ARSENIO	Pues, señor, ¿eso has de hacer? A nadie fíes tu amor.	
SIGISMUNDO	Solamente a tu valor se lo he dado yo a entender.	1135
ARSENIO	Pues yo parto luego a Hungría.	
SIGISMUNDO	Ve secreto y con recelo.	
ARSENIO	Líbrete, señor, el cielo de tan crüel tiranía.	
	<i>Vase.</i>	
SIGISMUNDO	Tan secreto está mi ardor, que, aunque el recelo era vano, he hecho creer a este villano que es de Celaura mi amor.	1140
CANTUESO	Señor, seas bienvenido.	
SIGISMUNDO	Cantueso, ¿qué hay?	
CANTUESO	Mucho amor.	1145
SIGISMUNDO	¿Cómo te va de favor?	
CANTUESO	Estoy muy favorecido.	
SIGISMUNDO	¿Cómo?	
CANTUESO	Yo lo considero: Llocinda está que se muere por mí.	
SIGISMUNDO	Pues, ¿de qué se infiere?	1150
CANTUESO	De que me hace ir al terrero cuando sale el alba fría a las seis de la mañana, y no sale a la ventana hasta las once del día.	1155

SIGISMUNDO	¿Tan tarde te hace el favor?	
CANTUESO	Como está muerta por mí, no podrá volver en sí hasta que entre la calor.	
SIGISMUNDO	Señales son declaradas.	1160
CANTUESO	Mas siento mucho, aunque venga, que por las noches me tenga allí hasta las doce dadas.	
SIGISMUNDO	Mostrar tan finos cuidados en tu asistencia es bien hecho.	1165
CANTUESO	La deben de hacer provecho los amores serenados; mas, señor, he reparado que este oficio, aunque es llocido, nada hasta aquí me ha valido.	1170
SIGISMUNDO	¿No dices que eres pagado? Si te hace tanto favor, ¿qué más quieres?	
CANTUESO	¿Qué más quiero? ¿Pues el favor es dinero?	
SIGISMUNDO	Ningún tesoro es mayor.	1175
CANTUESO	¡Jesús, y qué necio he sido!	
SIGISMUNDO	¿Por qué?	
CANTUESO	Porque no he guardado ningún favor que me ha dado, y todos se me han caído.	
SIGISMUNDO	Haces mal, que ellos han sido los bienes más estimados.	1180
CANTUESO	Pus, más de cien mil ducados en el terrero he perdido.	
SIGISMUNDO	De un favor la estimación no se iguala con dinero.	1185

CANTUESO	¿Tanto vale? Pues yo quiero, sacar una excomuni3n, mas Fisberto sale aqu3.	
SIGISMUNDO	¡Denme los cielos valor, para que sufra mi amor lo que finjo contra m3! Pues de Fisberto asistido, ni a Fl3rida puedo hablar, ni verla, sin arriesgar el ser mi amor conocido.	1190  1195
<i>Sale Fisberto.</i>		
FISBERTO	¿Señor?	
SIGISMUNDO	¿Qu3 hay, Fisberto?	
FISBERTO		Aviso
	de que Celaura al jard3n sale a ser el seraf3n de aquel verde para3so. No pierdas esta ocasi3n, que aqu3 la m3sica est3, prevenida.	1200
SIGISMUNDO	Ella ser3 logro de mi pretensi3n.	
FISBERTO	Pues ostenta tu fineza; porf3a, aunque enojo des.	1205
SIGISMUNDO	Venga la m3sica, pues.	
FISBERTO	¡Hola! Seguid a su Alteza.	
<i>Salen los M3sicos.</i>		
SIGISMUNDO	([Ap] ¡Cielos!, con esta ocasi3n, pues es f3cil que all3 est3, ver a Fl3rida podr3.)	1210
FISBERTO	Yo, señor, con atenci3n seguir3 tu galanteo, por si algo all3 se te ofrece.	

SIGISMUNDO	([Ap] ¡Cielos!, este hombre parece que me está viendo el deseo. ¿Qué he de hacer, que aquí mi amor sin él no puede dar paso? Fisberto para este caso que vaya solo es mejor.)	1215
FISBERTO	Pues yo al paso quedo aquí.	1220
SIGISMUNDO	Ahí te puedes quedar. Comenzad, pues, a cantar, y venid luego tras mí.	
CANTUESO	Canten, si a Llocinda hallare una copla, y no sea mala.	1225
MÚSICO I	Sí, haremos, si nos regala.	
CANTUESO	Eso lo que me tocare del tono pagaré allí.	
MÚSICO I	¿Y cuánto hemos de cantarte?	
CANTUESO	Váyase la cuarta parte de la música por mí.	1230
MÚSICO I	Bien está.	
CANTUESO	Pero mirad, que en levantándome yo no va más por mí.	
MÚSICO I	Eso no.	
CANTUESO	Pues, veníos tras mí.	
SIGISMUNDO	Cantad.	1235
MÚSICOS	<i>Palabras, Celaura, y plumas o bien escriban, o canten, mas por razón que por uso todas las llevó tu aire.</i>	
	<i>Vanse.</i>	
FISBERTO	([Ap] ¡Cielos! Ya Celaura ha oído la música, y hacia ella se acerca por este paso.	1240

	Yo me voy porque no me vea. Mas ¿qué intento? ¿No es mejor resolverme, aunque se ofenda, a hablarla y a persuadirla un amor, en que interesa casada con Sigismundo, su corona y su fineza? Pues yo me resuelvo a hablarla, aunque al desaire me ofrezca.	1245
		1250
	<i>Dentro.</i>	
MÚSICOS	<i>Hollandando el jardín tus plantas y de sus fuentes el margen, dan tanta vida a sus flores como gloria a sus cristales.</i>	1255
	<i>Sale Celaura.</i>	
CELAURA	¿Música a mí? ¿Quién será?	
FISBERTO	¿Quién, señora, ser pudiera sino el Príncipe, de quien es imán vuestra belleza?	
CELAURA	La noticia perdonara mi curiosidad atenta por no saberla de vos. ([Ap] Corrida estoy de que pueda arrastrar mi vanidad un hombre que me desprecia.)	1260 1265
FISBERTO	Señora, aunque mi atención este lance escusar deba, a no atenderlo me obliga vuestra misma conveniencia, y, siendo por este acaso forzoso hablaros en ella, lo primero que os propongo es que yo de vuestra queja no soy parte, pues me arrastra el destino de mi estrella, y es rigor darme la culpa,	1270 1275

	siendo del cielo la ofensa. Y esto no os coge a la vista de un príncipe que desprecia por vos a Flérida hermosa,	1280
	y cuando vuestra belleza sienta de mí el preferirla, Sigismundo os desempeña, pues sois con ella escogida si sois dejada por ella.	1285
	¿No es el Príncipe galán? ¿No son más altas sus prendas que las mías? No os ofrece su mano con su diadema? Pues ¿qué pretendéis?	
CELAURA	Tened, Fisberto, que a darme pena tenéis memoria, y olvido de la razón de mi queja. Todas aquesas razones pudieran hacerme fuerza,	1290 1295
	si el desprecio hubiera sido a mi amor o a mi belleza, mas siendo hecho a mi decoro, ya os he dicho que mi ofensa no al amor os solicita,	1300
	sino al cobro desta prenda. Y porque sepáis que es cierto si en algo me lisonjea el amor de Sigismundo es en darle a mi nobleza ocasión de despreciarla,	1305
	porque toda Albania sepa que siendo él de amor tan digno por su airosa gentileza, por galán, fino y discreto, pues mi atención le desprecia; no es amor el que me mueve, porque, caso que lo fuera,	1310

- es cierto que más amara  
teniendo mejores prendas 1315  
a quien deja otra por mí,  
que a quien por otra me deja.
- FISBERTO Pues caso que a esa razón  
pretendáis que yo me venza,  
¿cómo queréis que me oponga 1320  
a mi Príncipe, y que sea  
estorbo yo de un amor  
en que su vida se arriesga?
- CELAURA Haced vos lo que es tan justo,  
que, aunque el Príncipe me quiera, 1325  
mi desdén le vencerá.
- Cantan dentro y prosiguen representando.*
- MÚSICOS *Gozando de tu belleza,  
en sus albergues las aves  
van a aplaudir tu venida  
a las copas de los sauces.* 1330
- FISBERTO Pues ya asegura que él llega  
a este sitio de esas voces  
la armonía lisonjera;  
a él, señora, es a quien toca  
replicar a esta respuesta, 1335  
y con él podéis lograrla.  
Y dadme agora licencia  
de que no me halle con vos.  
([Ap] ¡Cielos! Mucha es su dureza,  
pero más es la porfía 1340  
si el Príncipe dura en ella.)
- Sale Flérída al paño.*
- FLÉRIDA ([Ap] Aquí he visto a Sigismundo,  
y, por poder sin sospecha  
hablarle, al jardín he entrado.)
- Sale por otra parte Sigismundo.*
- SIGISMUNDO ([Ap] No he visto a Flérída bella.) 1345

FISBERTO	Señor, aquí está Celaura. Escondido entre estas yedras te asistiré. Llega a hablarla.	
	<i>Vase.</i>	
SIGISMUNDO	([Ap] ¡Cielos! Ya fingir es fuerza, y ¡dicha que aquí no esté Flérída a ver sus ofensas!) Por el temor con que vengo, señora, a vuestra presencia, me he valido del aviso de esos acentos que llegan a tocar vuestros oídos, sin la infeliz aspereza del que adora sin ventura.	1350      1355
CELAURA	Mejor dirá vuestra Alteza sin razón, porque no cabe lo demás en su grandeza.	1360
FLÉRIDA	([Ap] ¡Cielos! ¿Qué es esto que miro? Sin duda quiere de veras a Celaura Sigismundo; porque si él su amor fingiera por Fisberto lo lograra estando él en su presencia, mas no buscándola a solas.)	1365
SIGISMUNDO	¿Sinrazón queréis que sea adorar vuestra hermosura?	1370
CELAURA	A estar solo os respondiera.	
SIGISMUNDO	Aquí nadie nos escucha.	
FLÉRIDA	([Ap] ¡Cielos! Mi desdicha es cierta.)	
SIGISMUNDO	¿De quién receláis, señora?	
CELAURA	Ya de nadie, que, aunque pueda Fisberto oírlo, es en vano, que lo que yo a él le dijera mi atención se lo recate. Escúcheme, vuestra Alteza.	1375

Yo, señor, tengo creído	1380
que ese agrado que me muestra	
no es amor, sino concierto	
de quien engañarle intenta,	
pues si por el de Fisberto	
cobrar su corona espera	1385
y él lo asegura, este solo	
es el medio de perderla.	
Ser amor es imposible,	
porque ¿quién habrá que crea	
que por mí haya quien desprecie	1390
de mi prima la belleza?	
Igualarme a su hermosura	
aun no cabe en la soberbia,	
pues ¿cómo puede pensar	
que la excede mi modestia?	1395
Crear yo que a mí me quiere,	
siendo mi prima tan bella,	
pudiera ser si pensara	
que era ciego vuestra Alteza;	
pero, siendo tan discreto,	1400
para que yo le creyera,	
antes que el amor había	
de fingirme la inocencia.	
Si la luz de su discurso	
me ocultara su cautela	1405
lo dudara, mas con tanta	
¿cómo he de creer que no vea?	
Aun siendo mío este reino,	
que me amaba no creyera,	
pues lo atribuyera entonces	1410
a ambición y no a fineza.	
Y, aun siendo mío, a mi prima	
no la hiciera competencia,	
porque excede su hermosura	
lo que vale esta grandeza.	1415
Despreciar una corona	
por lograr una belleza	
capricho es, que, aunque de pocos,	

	ya en fin de alguno se cuenta; mas despreciar la hermosura y la corona con ella, para pensar que lo creo ¿qué indicio he dado de necia? Pues ¿por qué parte es creíble que por mí a mi prima deja, si en mí a su lado son menos la hermosura y la riqueza? Para qué piense que es dicha no soy tanto menos bella que me pueda atribuir la ventura de la fea. Luego, si es cierto que finge es preciso que esto sea concierto de quien le engaña con cautelosas promesas; porque si agora no casa con Flérida vuestra Alteza la voluntad de su padre le quita luego la herencia. Y, en fin, sea cierto o fingido, para que tiempo no pierda en su amor, ni en mi desdén, le advierto que su fineza, si es cierto que son los astros quien la inclinación gobierna, está tan lejos de mí como lo está de mi estrella.	1420
		1425
		1430
		1435
		1440
		1445
SIGISMUNDO	¡Oíd, escuchad, señora!	
CELAURA	Mi resolución es esta.	
SIGISMUNDO	([Ap] Contra el corazón porfío, porque Fisberto lo vea.) En fin ¿a eso os resolvéis?	1450
CELAURA	Siempre he de ser una mesma.	
SIGISMUNDO	Pues yo también en amaros.	
CELAURA	Pues ¿qué fin su amor intenta?	1455

SIGISMUNDO	Adorar vuestro desdén, aunque a sus rigores muera.	
FLÉRIDA	([Ap] ¡Ah, crüel! ¿Esto es fingido?)	
CELAURA	Es ablandar una peña.	
SIGISMUNDO	Lograré yo mi dolor.	1460
CELAURA	¡No me siga vuestra Alteza!, que será desesperarme.	
	<i>Vase.</i>	
SIGISMUNDO	¡Tras vos mis ansias me llevan!	
FLÉRIDA	¿Dónde te llevan, traidor, si a mí me matas con ellas?	1465
SIGISMUNDO	([Ap] ¡Ay, cielos! Señora advierte que Fisberto entre esas yedras está.)	
FLÉRIDA	¡Eso finges agora!	
SIGISMUNDO	([Ap] ¡Tente, por Dios, no te vea!)	
FLÉRIDA	Ya sé que sois quien engañas. No busques otra cautela.	1470
SIGISMUNDO	([Ap] ¡Válgame el cielo! Repara que todo el secreto arriesgas. ¡Detente, por Dios!) ¿Fisberto?	
	<i>Sale Fisberto.</i>	
FISBERTO	Señor, ¿qué es lo que me ordenas?	1475
SIGISMUNDO	¿Has escuchado a Celaura?	
FISBERTO	No he podido, aunque quisiera.	
SIGISMUNDO	([Ap] ¡Cielos! Engañarle quiero porque a Flérída no vea y pueda hablarla despacio, pues ya es menos su dureza.) Retírate y del jardín guarda tú propio la puerta por si logro la ocasión.	1480

FISBERTO	Mucho te estimo las nuevas, y la música estará cantando, porque divierta a quien pudiere escucharte.	1485
SIGISMUNDO	Sí, bien dices, vete apriesa.	
FISBERTO	Logra tu amor.	
SIGISMUNDO	Eso intento.	1490
FISBERTO	Pues yo voy.	
	<i>Vase.</i>	
SIGISMUNDO	¡No te detengas! ¡Ya se va, señora, aguarda!	
FLÉRIDA	¿Qué he de aguardar, si mi pena ha visto aquí un desengaño?	
SIGISMUNDO	¡No salgas, por Dios, espera a que se pierda de vista!	1495
FLÉRIDA	No será sino a que pierda mi fe la esperanza, ingrato. ¿Para qué es esta cautela?	
SIGISMUNDO	Pues ¿qué quieres, si es forzoso asegurarnos con ella de todo un pueblo enemigo que nos tiene sin defensa? Pero ya puedes salir, que agora a cantar comienzan.	1500 1505
	<i>Desde aquí comienza la Música a cantar a media voz, y poco a poco va sonando más.</i>	
FLÉRIDA	No recelo yo el peligro a que ese traidor me arriesga, sino el que en tu falsedad amenaza a mi sospecha. ¿Esto es fingir Sigismundo? Acompañar con la lengua la ternura de los ojos ¿es fingir o amar de veras?	1510



SIGISMUNDO	Con la fe de que te adoro que es la más fija defensa.	1550
FLÉRIDA	Pues si esa fe no es la mía, ¿cómo he de valerme della?	
SIGISMUNDO	¿Tan fuera estoy yo de ti que a mi fe llamas ajena? ¿No me tienes en tu pecho?	1555
FLÉRIDA	Pues cuando yo acá te tenga, ¿bastan créditos mentales contra vocales ofensas?	
SIGISMUNDO	Sí, bastan cuando habla el labio sin que el corazón lo sepa.	1560
FLÉRIDA	Eso es lo que no se ve.	
SIGISMUNDO	Eso es lo que ver debieras.	
FLÉRIDA	Pues ¿cómo puedo yo verlo?	
SIGISMUNDO	Con la razón que lo niega.	1565
FLÉRIDA	¿Y si se engañan los ojos?	
SIGISMUNDO	Desengañarlos con ella.	
FLÉRIDA	Tiene el alma los sentidos primero que las potencias.	
SIGISMUNDO	Pues si el dolor no entra dentro poco ofende por defuera.	1570
FLÉRIDA	¿Cómo no entrar, Sigismundo, si hasta el alma me penetra?	
	<i>Suena más la Música desde aquí.</i>	
SIGISMUNDO	¡Tente!, señora, y repara que, pues se escucha más cerca la música, debe de ser que aquí Fisberto se llega.	1575
FLÉRIDA	Sigismundo, yo estoy tal que ya nada me amedrenta. Sobre el temor de tu engaño, ¿qué temor quieres que tenga?	1580

	Tu traición me tira al alma; Fisberto el reino me arriesga. ¿Quieres que yo tema menos al alma que a la grandeza?	1585
	Yo no he de sufrir que finjas, que es cosa dura que quieras, que crea lo que no veo y lo que miro no crea. En un dolor tan sensible	1590
	no es remedio de mi pena tenerme oculto el alivio y declarada la ofensa. No has de fingir con Celaura, o pues me mata esa flecha.	1595
	Donde se pierde la vida piérdase todo con ella.	
	<i>Suena más.</i>	
SIGISMUNDO	Señora, ¡por Dios!, que mires que ya se oye de más cerca la música y que Fisberto te puede ver. Vete apriesa, que si es ostentar tu amor con lo airoso de la queja, solo porque no le arriesgues te perdono que lo sientas.	1600  1605
FLÉRIDA	Me has de dar antes palabra de no hablarla más, ni aun verla.	
SIGISMUNDO	¿Eso dices? ¿Cómo quieres que se logre la cautela?	
FLÉRIDA	¿No puedes fingir retiros nacidos de tu tristeza?	1610
SIGISMUNDO	¿Y si ella me encuentra acaso?	
FLÉRIDA	Fingir silencio por queja.	
SIGISMUNDO	Pues ¿cómo han de creer mi amor?	
FLÉRIDA	Eso: que nunca le crean.	1615

*Suena ya toda la voz.*

- SIGISMUNDO            ¡Señora, señora, advierte  
que ya presumo que llega!  
¡Vete, por Dios!
- FLÉRIDA                            ¿Y así quieres  
dejarme?
- SIGISMUNDO                    ¡No te detengas!,  
que yo te doy la palabra            1620  
de no hablar jamás con ella.
- FLÉRIDA                        Eso sí.
- SIGISMUNDO                    Pues ¿a qué aguardas?
- FLÉRIDA                        Con eso me voy contenta.
- SIGISMUNDO                    ¡Presto, que arriesgas mi dicha!
- FLÉRIDA                        ([Ap] ¡Mal haya, amén, quien la arriesga!) 1625

*Vase, y sale Fisberto.*

- FISBERTO                    ¡Cielos! ¿Qué es esto que miro?
- SIGISMUNDO                    ([Ap] Fisberto la vio. ¡Qué pena!  
Fingir me importa otro engaño.  
¡Cielos! ¿Hay mayor violencia  
que estorbarme la ventura?)            1630
- FISBERTO                    Señor, pues ¿de quién te quejas?
- SIGISMUNDO                    De Flérída, esta tirana,  
que, cuando Celaura bella  
de mis ruegos persuadida  
hacerme favor intenta,            1635  
me viene a estorbar la dicha,  
y ha estado aquí tan soberbia  
que la obligó a retirarse.  
Quedé yo solo con ella  
tan irritado que agora            1640  
la decía que se fuera,  
a no arriesgarme la dicha  
que consiguió mi fineza.
- FISBERTO                    Yo lo oí.

SIGISMUNDO	Pues mirad vos si tiene razón mi queja.	1645
FISBERTO	Y mucha y, ¡viven los cielos!, que te has de casar con ella.	
SIGISMUNDO	([Ap] Bien se ha emendado el peligro.)	
FISBERTO	Pues, señor, aquí me espera, que yo la he de entrar a hablar, y si no puedo vencerla a que permita tu amor ha de ser de otra manera y has de lograr a Celaura.	1650
SIGISMUNDO	No, no, Fisberto, antes yerras, porque porfiarla en esto es aumentar su dureza. ([Ap] Ya a mi mal más no faltaba que hacer yo espalda a mi ofensa.)	1655
	<i>Sale Celaura al paño.</i>	
CELAURA	([Ap] A Fisberto y Sigismundo he visto y saber desea mi cuidado si este amor entre los dos es cautela.)	1660
FISBERTO	Pues, señor, a mi poder no hay ninguna resistencia. Toda Albania es de mi parte: plebe, milicia y nobleza. Celaura tu amor repugna, porque yo su esposo sea; si con Flérída me caso es preciso que te quiera. Para esto no hay remedio, sino usar de la violencia. Yo he prevenido esta noche que mi gente con cautela saque a Flérída de Croya para casarme con ella,	1665 1670 1675

- donde no haya quien lo impida;  
con que tu amor se remedia.
- SIGISMUNDO ([Ap] ¡Cielos! ¿Qué es esto que escucho? 1680  
¡Buen remedio de mi pena!)
- CELAURA ([Ap] ¡Ay, de mi! Su amor es cierto,  
pero la traición que intentan  
es lo peor: a mi prima  
voy a dar aviso della. 1685
- Vase.*
- FISBERTO ¿Qué te parece?
- SIGISMUNDO ([Ap] ¡Ay, de mí!  
¡Vive Dios que, si no fuera  
perder a Flérída agora,  
de puñaladas le diera,  
aunque perdiera mil vidas! 1690  
Mas la venganza discreta  
es lograrla con mi amor  
y aguardar tiempo en que pueda...)
- FISBERTO Yo, señor, voy a lograrlo.
- SIGISMUNDO ([Ap] Yo he de morir si lo intenta.) 1695  
Pues, Fisberto, ¿no es mejor  
persuadirla, y convencerla  
con la razón?
- FISBERTO Pues ¿no dices  
que es aumentar su dureza?
- SIGISMUNDO Es verdad, mas este es medio 1700  
más süave que el que intentas.  
([Ap] De dos daños el menor,  
deme el valor resistencia  
para no perderlo todo.)
- FISBERTO Pues yo entro a hablarla.
- SIGISMUNDO ([Ap] Eso  
prueba 1705  
que es el medio más decente.)

FISBERTO	A eso voy, aquí me espera.	
	<i>Vase.</i>	
SIGISMUNDO	¡Cielos!, yo quedo sin alma, y no ha de sufrir mi pena que a Flérída vaya a hablar sin que mis celos lo vean.	1710
	<i>Vase. Sale Cantueso con montera calada y muchas capas, y guantes de pellejos, y un criado con una calderilla de lumbre.</i>	
CANTUESO	Dadme acá esa calderilla, que ya el aire yela aquí.	
CRIADO	¿Qué haces, señor?	
CANTUESO	Vengo así a esperar a Locindilla.	1715
CRIADO	¿Ansí al terrero de día queréis ir?	
CANTUESO	Vengo a esperar, y así quiero calentar una esperanza tan fría.	
CRIADO	Al que esa esperanza alcanza basta el calor de su amor.	1720
CANTUESO	Yo tengo poco calor y me ahíta esa esperanza.	
CRIADO	El sufrir esta inclemencia por Lucinda es fiel pretexto.	1725
CANTUESO	Pues, ¡pesia su alma!, ¿aquesto es amor o penitencia?	
CRIADO	El que su pasión es fina, con esos rigores ama.	
CANTUESO	Pues ese ayune a su dama, y dese una disciplina, que no estorba al ser yo fiel el venir acomodado;	1730

	ni un galanteo es pecado para padecer por él.	1735
CRIADO	Te han de despreciar.	
CANTUESO	Me río.	
CRIADO	Te dejarán desairado.	
CANTUESO	Aunque quede despreciado, no pueden dejarme frío.	
CRIADO	Ruido hay en los miradores.	1740
CANTUESO	¿No traéis talego?	
	<i>Saca un talego.</i>	
CRIADO	Sí,	
	¿mas para qué es este aquí?	
CANTUESO	Para guardar los favores que me hace Locinda a mí; dos mil desde que he venido, y yo soy tan gran perdido que los dejo por ahí.	1745
	<i>Sale Lucinda a una ventana</i>	
LUCINDA	([Ap] Ya Cantueso en el terrero está: gran risa me da.)	
CRIADO	Ya ella en la ventana está.	1750
LUCINDA	([Ap] Hacerle una seña quiero.)	
CANTUESO	Señas me hace su favor; yo también mi lienzo saco.	
CRIADO	Muy puerco está.	
CANTUESO	Esto es tabaco, y hace provecho al amor.	1755
LUCINDA	¡Qué sucio! Escondelde luego, que sois un grande asqueroso.	
CANTUESO	¿Es favor este?	
CRIADO	Famoso.	

CANTUESO	Pues echadle en el talego. ¿Cuánto valdrá sin engaste?	1760
CRIADO	Aunque el precio justo ignoro, un favor valdrá un tesoro.	
CANTUESO	Saca una fe del contraste.	
CRIADO	¿Posible es que tú lo ignoras?	
CANTUESO	No he de venir al terrero otra vez, sin un platero que conozca de favores.	1765
LUCINDA	¿Cómo con tal prevención venís de capas cargado?	
CANTUESO	Quiero venir arropado por si sudo en el sermón.	1770
LUCINDA	¿Tenéis frío?	
CANTUESO	Hacia la hijada suele darme este dolor.	
LUCINDA	Sois un asno.	
CANTUESO	Este favor he de emplear en cebada.	1775
LUCINDA	([Ap] Que una música me de por señas decille quiero.)	
	<i>Hácele señas de tañer una guitarra.</i>	
CRIADO	Por señas te habla.	
CANTUESO	Eso espero, que yo la responderé.	
CRIADO	Pues si la entiendes, explica esta seña que te ha hecho.	1780
CANTUESO	Pienso que se rasca el pecho; dice que mi amor la pica; respondo porque lo note, pues lo picado me empeña.	1785

*Hace señas de picar carne.*

CRIADO	¿Qué dices con esa seña?	
CANTUESO	Que yo estoy hecho gigote.	
CRIADO	¿No ves que eso está profundo?	
CANTUESO	Cierto, que ignorarlo es mengua; con saber uno esta lengua puede andar por todo el mundo.	1790
LUCINDA	([Ap] Diré, por dejarle espuelas, que a merendar me quiero ir.)	
	<i>Hácele señas de comer.</i>	
CANTUESO	Agora quiere decir que tiene dolor de muelas; pues responderla presumo como se le ha de curar.	1795
CRIADO	¿Qué quieres significar?	
CANTUESO	Que tome tabaco en humo.	
CRIADO	Está atento a la ventana.	1800
CANTUESO	Ya respondo dende aquí.	
	<i>Hácense muchas señas el uno y el otro.</i>	
LUCINDA	¿Me habéis entendido?	
CANTUESO	Sí.	
LUCINDA	Pues adiós, hasta mañana.	
	<i>Vase.</i>	
CRIADO	Bravamente tu amor labra; mucha fineza te debe.	1805
CANTUESO	([Ap] Pues el demonio me lleve si la he entendido palabra.) Entrad a desarroparme en este cuarto primero de Flérida, que no quiero al frío desabrigarme.	1810
CRIADO	Con Celaura sale aquí.	

CANTUESO                   Huélgome de que me vean,  
 porque los que galantean  
 puedan aprender de mí.                   1815

*Salen Flérída y Celaura.*

FLÉRIDA                   ([Ap] Celaura, la voz detén  
 hasta que solas estemos.)

CANTUESO                   ¿Cuánto queréis que apostemos  
 a que la parezco bien?

FLÉRIDA                   ¿Qué haces aquí?

CANTUESO                   Enamorar.                   1820  
 ¿En el traje no lo ves?

FLÉRIDA                   Pues, ¿qué traje es ese?

CANTUESO                   Este es  
 traje de galantear.

FLÉRIDA                   ¡Idos fuera!

CANTUESO                   Mirad  
 si ha dado lumbre.

CRIADO                   Es torpeza                   1825  
 presumir que eso es fineza

CANTUESO                   A lo menos no es frialdad.

*Vanse.*

FLÉRIDA                   Prosigue agora, Celaura,  
 pues estamos las dos solas.

CELAURA                   Señora, tu riesgo es grande.                   1830

FLÉRIDA                   ¿Riesgo mío? ¿De qué forma?

CELAURA                   La violencia de Fisberto  
 sacarte intenta de Croya  
 para casarse contigo  
 donde nadie se le oponga.                   1835  
 Esta noche es el peligro;  
 él tiene las armas todas  
 de Albania; el pueblo le sigue,  
 con que, aunque tú, valerosa,

	preventas tu resistencia, para su poder es poca. Mira, señora, el peligro, y remédiale de forma que no haga su tiranía la conveniencia forzosa.	1840     1845
FLÉRIDA	¿Cómo forzosa, Celaura? Pues si esta traición se logra ¿no hay venenos? ¿No hay cuchillos? Y a faltarme, ¿no hay ponzoñas con que yo me dé la muerte antes que ese riesgo corra?	1850
CELAURA	Prima, aquí viene Fisberto. Pues ya su intento no ignoras, prevén alguna cautela, que es la defensa más propia.	1855
	<i>Vase.</i>	
FLÉRIDA	¡Cielos! En tanto peligro menos a mi amor le importa dasairar una fineza que aventurar su vitoria. Engañar a este traidor resuelvo, que en tal zozobra, pues esto es fingir y amar, aquí su cautela importa.	1860
	<i>Sale Fisberto, y Sigismundo tras él, quedándose al paño.</i>	
SIGISMUNDO	([Ap] Aquí está Flérída. ¡Cielos valedme en esta congoja, que a morir vengo resuelto si este traidor me ocasiona.)	1865
FLÉRIDA	Fisberto, ¿a qué entráis aquí?	
FISBERTO	No vengo a pedir, señora, el favor de que no es digno quien vuestra gracia no logra;	1870



que un alma tiene con otra.  
 Quien no la tiene es su dama, 1910  
 con su fe, su amor, sus obras.  
 Lo que le niega el destino  
 él a su estrella le compra.  
 Pues ¿cómo queréis que compre  
 en un pecho que os ignora 1915  
 lo amargo de esa violencia,  
 la dulzura desta gloria?  
 Cuando yo amé a Sigismundo  
 si el quitármele me enoja,  
 cuanto le alejéis de mí 1920  
 vuestra esperanza empeora.  
 Porque si el deseo crece  
 la privación de esa forma,  
 cuanto él más entra en mi pecho  
 mi enojo dél os arroja. 1925  
 Apartarle de mis ojos,  
 cuando él está amando a otra,  
 es quitaros vos la medra  
 que os da su fineza propia.  
 Pues si en él veo un desprecio 1930  
 y en vos una fe amorosa,  
 al lado del que me deja  
 más merece el que me adora.  
 Pues cuando él me está ofendiendo,  
 ¿vuestro rigor qué negocia 1935  
 con quitarme a quien os hace  
 la fineza más airosa?  
 Proseguid vos en quererme,  
 y, para que os corresponda,  
 buscad medios que me halaguen, 1940  
 no violencias que me enojan;  
 y, aunque yo agora no os quiera,  
 perseverad, que no hay hora  
 del tiempo que no suceda  
 con diferencia a la otra. 1945  
 ([Ap] ¡Cielos! Sin alma lo digo.  
 ¡Ay, Sigismundo!, perdona,

- que para escusarte un riesgo  
habla sin alma la boca.)
- SIGISMUNDO ([Ap] ¡Cielos! ¿Qué es esto que escucho? 1950  
Muriendo estoy de congojas.)
- FISBERTO Corrido, señora, quedo  
de que en razón tan notoria  
hayan errado mis celos  
lo que a mi amor tanto importa. 1955  
Pero yo os doy la palabra  
de que en mi amor se conozca  
tal sufrimiento que pueda  
merecer esa corona.
- FLÉRIDA Eso es ganar una puerta. 1960
- FISBERTO ¿Y cuál ha sido, señora?
- FLÉRIDA La de ser más bien oído.
- FISBERTO Pues si eso mi amor mejora  
no quiero más esperanza.
- FLÉRIDA Mas con una atención sola: 1965  
que habéis de guardar secreto.  
([Ap] Por escusar la zozobra  
de Sigismundo lo digo.)
- SIGISMUNDO ([Ap] ¡Ay, cielos! ¡Traición notoria!)
- FISBERTO Seré imagen del silencio. 1970
- FLÉRIDA Pues idos, no causéis nota.
- FISBERTO Ya todo seré obediencias.
- Vase.
- FLÉRIDA Esas son las que os importan.
- SIGISMUNDO ¡Aguarda, traidor, espera!
- FLÉRIDA ¡Cielos! ¡Pena rigurosa! 1975  
¿Adónde vas Sigismundo?
- SIGISMUNDO ¡A publicar mi congoja,  
a decirle a ese traidor  
la queja que me ocasionas,

	a matarle o a morir, aunque a su lado esté toda la furia del mismo infierno!, que, aunque va mi espada sola, fi a mi lado están mis celos, mi parte es la ventajosa.	1980     1985
FLÉRIDA	¡Sigismundo, tente, mira!	
SIGISMUNDO	¡Vive Dios, que si me estorbas yo mismo me dé la muerte!	
FLÉRIDA	Si haberme oído te enoja, también oíste tu riesgo para que agora conozcas que lo fingí por ti mismo.	1990
SIGISMUNDO	¿Fingido? ¿Y, al irse agora, le encargas mucho el secreto? ¡Viven los cielos que rompa por todos mis enemigos, que, pues mi muerte ocasionas, la menos crüel elijo! Sepa, pues, Albania toda mi amor.	1995
	<i>Sale Fisberto.</i>	
FISBERTO	¿Qué es esto, señor?	2000
SIGISMUNDO	¡Ya mi vida nada importa! Esto es oponerme yo a tu traición.	
FLÉRIDA	([Ap] ¡Qué congoja!)	
FISBERTO	¿Yo traición? ¿Qué es lo que dices?	
FLÉRIDA	([Ap] ¡Válgame un engaño agora!) Fisberto, aquí Sigismundo, como a Celaura enamora, pasar quiso en mi presencia a hablarla, y, aunque perdona mi desvío que la quiera, no sufrirá que se ponga	2005     2010

	a enamorarla a mis ojos; viendo que no le reporta mi atención, dije que tú a Celaura firme adoras y tú desdén es fingido, y él con su furia celosa, como ignora que es fingida, contra esa traición se enoja.	2015
SIGISMUNDO	Yo no quiero...	
FLÉRIDA	¿Qué decís? ¿Tendréis atención tan poca que sobre no respetarme queráis desmentirme agora? Lo que yo he dicho a Fisberto ¿no es la verdad?	2020
SIGISMUNDO	Sí, señora, que mi vida importa menos que el no quedar vos airosa.	2025
FISBERTO	¿Cómo tu vida, señor? Pues ¿yo quieres que me oponga a tu amor, ni a tu deseo? ¿No ves que en el punto tocas de la lealtad que te debo?	2030
SIGISMUNDO	Los celos nada perdonan.	
FLÉRIDA	¿Pues no escuchas que es fingido?	
SIGISMUNDO	Si no lo creyese agora ¿dudarais vos que, aunque aquí lo impidiese Albania toda, no vengara yo mis celos?	2035
FISBERTO	A vuestras plantas heroicas pusiera yo mi cabeza.	2040
SIGISMUNDO	Yo la pondré y la persona. Vamos, Fisberto, a mi cuarto.	

FISBERTO	Venid. ([Ap] ¡Cielos! La vitoria de mi amor ya está segura, si él tanto a Celaura adora.)	2045
	<i>Vase.</i>	
SIGISMUNDO	No pienses que voy seguro.	
FLÉRIDA	Vete, Sigismundo, agora; no ocasiones otro riesgo.	
SIGISMUNDO	¿Qué mayor que esta congoja?	
FLÉRIDA	Pues ¿aún dudas que es fingida?	2050
SIGISMUNDO	Los celos no oyen, señora.	
FLÉRIDA	Vete, ¡por Dios!, y no arriesgues a mi amor otra zozobra.	
SIGISMUNDO	¿Ansí quieres que me vaya?	
FLÉRIDA	¿No sabes que soy tu esposa?	2055
SIGISMUNDO	Si eso, señora, es verdad, mi vida será esa sola.	
FLÉRIDA	Vete, pues, señor.	
SIGISMUNDO	No puedo.	
FLÉRIDA	¿Qué te para?	
SIGISMUNDO	La congoja de dejarte.	
FLÉRIDA	Vete ya, y adiós, que si en esto tocas, yo me entregaré al peligro por huir de esa memoria.	2060
	<i>Vase.</i>	
SIGISMUNDO	Yo haré lo mismo, mas ¡cielos! pues un tirano lo estorba, válgame el fingir y amar hasta que a tus pies le ponga.	2065

## JORNADA TERCERA

*Salen Lucinda y Cantueso.*

LUCINDA	Eso es no tener primor ni ser galán, ni saber solicitar mi favor.	2070
CANTUESO	¡Válgate Dios! ¿Por amor, pues qué más tengo de hacer?	
LUCINDA	Desvelarte por amar.	
CANTUESO	Pues yo por no ser cevil con velas me hago alumbrar; mas si me he de desvelar desde hoy gastaré candil.	2075
LUCINDA	No es eso, tonto.	
CANTUESO	Pues ¿qué?	
LUCINDA	Quitarte el sueño.	
CANTUESO	Eso es ello.	
LUCINDA	¿Sabraslo hacer?	
CANTUESO	No lo sé, mas yo dormiré sobre ello, y luego responderé.	2080
LUCINDA	Ni he visto fineza en ti, ni unos versos que estimara has escrito para mí.	2085
CANTUESO	¿Versos no? Veslos aquí. ([Ap] Salvo el lugar a tu cara.)	
LUCINDA	¿Versos?	
CANTUESO	A oírlos te anima, que están hechos a conciencia.	
LUCINDA	¿Bien limados?	

*Saca un papel que ha de leer.*

CANTUESO	Y de estima, porque la postrera lima que les di era de Valencia.	2090
	<i>Lee.</i>	
	Pintura que hizo un amante con muchísima zozobra a su dama, Dios mediante, y, teniéndola delante, dice: ([Ap] ¡Comienza la obra!) En esta ciudad había una dama muy hermosa, a quien un quidán quería, de mala fisolomía, pero lo demás gran cosa. Su pelo es como ninguno, hecho en lazos un ovillo con que el diablo caza a uno, y su color es morcillo que tira a bayo cebruno. Su frente, al sol comparada, de rayas con perfección, como un mapa dibujada, es ancha, escrita y preñada; no puede ser mal melón. Su ceja aun no es un manojo, y tanto ver no se deja del más dilatado antojo, que, aunque la tiren al ojo, no la darán en la ceja. Sus dos ojos son en pos cuatro luces del teatro, que en su cara puso Dios, que ellos no son más de dos, pero dos y dos son cuatro. Su nariz de calambuco sale a su boca al encuentro, como que va a hacer un truco y es al modo de almendruco,	2095  2100  2105  2110  2115  2120  2125

	mas no tiene almendras dentro. Su boca en toda ocasión puede ser contra venenos del fuego de San Antón, y es ansí como un piñón media vara más o menos. Lo demás hasta sus pies le falta, y dellos le sobra para hacer un guardapiés, y este su retrato es puntüal. ([Ap] Fin de la obra.)	2130
LUCINDA	Me has hecho mucho favor, que yo no soy tan hermosa, ni tengo tanto primor.	2140
CANTUESO	¡Válgame Dios! El pintor siempre añade alguna cosa.	
LUCINDA	El retrato es de estimar, que es muy bueno.	
CANTUESO	Y verdadero.	
LUCINDA	¿Y no me le quieres dar?	2145
CANTUESO	Primero he de hacelle echar en un marquito de acero.	
LUCINDA	¿Y es tuyo el verso?	
CANTUESO	¿Pues no, si un poeta este romance por dos pollas me vendió?	2150
LUCINDA	Muy barato te le dio.	
CANTUESO	Es que le compré de lance.	
LUCINDA	¿Y la música olvidada que te pedí?	
CANTUESO	¡Por tu vida!, que ya al jardín está dada.	2155
LUCINDA	¿Cómo?	

CANTUESO	Allí quedó sembrada; ya debe de estar nacida.	
LUCINDA	Pues si yo no llegué a vella, ¿qué sirvió?	
CANTUESO	Allí está plantada.	
LUCINDA	Pues ¿qué he de hacer yo con ella?	2160
CANTUESO	Tú puedes ir a cogella; servirá para ensalada.	
LUCINDA	No, que tú me la has de dar.	
CANTUESO	Pues por hoy no puede ser, porque está con gran pesar Segismundo, y, por lograr Fisberto el darle placer, los músicos ha embargado porque le canten allí.	2165
LUCINDA	¿Tan triste está?	
CANTUESO	En eso ha dado, y, según lo que he escuchado, él con ellos viene aquí.	2170
LUCINDA	Pues yo me voy, que ya llega. Mas mi música es forzosa.	
	<i>Vase.</i>	
CANTUESO	¡Válame Dios! ¿Quién lo niega? Traeré una gaita gallega, si no se hallare otra cosa.	2175
	<i>Salen los Músicos cantando, y Fisberto con ellos.</i>	
MÚSICOS	<i>A un alma de amor herida, divertirle su rigor es aliviarle el dolor, pero quitarle la vida.</i>	2180
FISBERTO	Cantad, por si se divierte con la música su Alteza;	



SIGISMUNDO	Pues ¿qué he de hacer?	
CANTUESO	No más de reírte della, y verás si no la humillas.	
SIGISMUNDO	Pues ¿cómo me he de reír de quien me obliga a morir?	2220
CANTUESO	Manda que te haga cosquillas.	
FISBERTO	Señor, el que desconfía, ¿cómo pretende vencer? Habla y ruega, y podrá ser que la venza la porfía.	2225
SIGISMUNDO	Ese es un discurso ciego. Si mi pena en su crueldad no encuentra con la piedad, ¿cómo la ha de hallar el ruego? No me pidas que la vea, si no ha de quererme oír. Dejadme a solas morir y que ella mi muerte crea.	2230
FISBERTO	Desesperarte no es justo.	
CANTUESO	¡Déjenle! ¿Quieren matalle? ¿Hay cosa como quitalle a un hombre el morir con gusto?	2235
SIGISMUNDO	Dejalda ser mi homicida.	
FISBERTO	¿El remedio no es mejor?	
CANTUESO	Déjele morir, señor, que eso le ha de dar la vida.	2240
FISBERTO	Cantad, proseguid agora, por si se divierte así.	
SIGISMUNDO	¡No cantéis! ¡Idos de aquí!, que a solas mi mal mejora.	2245
FISBERTO	Señor, eso es entregarte sin defensa a un riesgo cierto.	
SIGISMUNDO	Déjalos salir, Fisberto, que a solas tengo que hablarte.	

CANTUESO	Señor, a mí me han pedido una música también, y me ha venido muy bien que tú la hayas despedido.	2250
SIGISMUNDO	Llévala, pues.	
CANTUESO	Es mi norte. ¡Vamos!	
MÚSICO I	Ya mandarnos puedes.	2255
CANTUESO	Pero adviertan sus Mercedes que esto va pagado el porte.	
MÚSICO I	Nadie te pide intereses.	
CANTUESO	Pues vamos luego a cantar, que hoy a Locinda he de dar música para dos meses.	2260
	<i>Vanse.</i>	
FISBERTO	Ya estás solo.	
SIGISMUNDO	Yo he tenido aviso de que ha enviado por gente a Hungría el senado y su Rey se la ha ofrecido. Por si viene esta milicia, yo un engaño hacer procuro. ([Ap] Con esto el riesgo aseguro de que él tenga esta noticia.)	2265
FISBERTO	Pues ¿qué engaño hacer pretendes?	2270
SIGISMUNDO	Eso a mi industria lo fío.	
FISBERTO	Si el rey de Hungría es tu tío, ¿para qué dél te defiendes? ¿No es mejor que tú le escribas y en tu favor le conviertas?	2275
SIGISMUNDO	No sé si el consejo aciertas, pues no pueden ser tan vivas nuestras razones.	

FISBERTO	Yo quiero la carta escribir por ti.	
SIGISMUNDO	Recado tienes allí. Haz un borrador primero.	2280
FISBERTO	Eso intento y de mí fía que yo le sepa mover.	
	<i>Vase.</i>	
SIGISMUNDO	¡Cielos! Esto es menester contra tanta tiranía.	2285
	<i>Sale Flérida.</i>	
FLÉRIDA	([Ap] Con secreto aquí he esperado la dicha que tengo ya. Solo Sigismundo está: buena ocasión he logrado. Pues por ver si es con efecto cierto el socorro de Hungría, por aquesta galería le vengo a ver en secreto.)	2290
SIGISMUNDO	([Ap] ¿Qué es lo que miro? ¡Ay, de mí! Aquí entra Flérida, ¡cielos! Y no puedo darla aviso de que nos oye Fisberto por tenerle cara a cara.)	2295
FLÉRIDA	Sigismundo, en tanto riesgo la ocasión de hallarte a solas adivinó mi deseo.	2300
SIGISMUNDO	¿Qué es lo que decís, señora? ([Ap] Fisberto mira y no puedo avisarla.) ¿A qué venís? ¿O qué intentáis aquí adentro?	2305
FLÉRIDA	¿Eso dices? Pues ¿no sabes que el detenido arroyuelo crece el caudal cristalino para correr más violento? ¿No ves el monte que oculta	2310

- la ardiente llama en el centro,  
que cuanto más oprimida  
brota más alto el incendio?  
Pues cuando miras mi amor  
tan oprimido y tan preso, 2315  
¿qué admiras? ¿Que exceda y rompa  
la prisión de su silencio?  
Si soy arroyo y soy monte,  
que en los ojos y en el pecho,  
uno de otro producido, 2320  
encubro el llanto y el fuego...
- SIGISMUNDO ([Ap] ¿Hay más extraño peligro?)  
Señora, vuestro respeto  
atropelláis sin razón,  
pues cuando sabéis que muero 2325  
fino amante de Celaura,  
que en sus rigores padezco,  
por no injuriar mi fineza  
ni llegar a ser grosero,  
lo que os puedo responder 2330  
será que yo no os entiendo.
- FLÉRIDA ¿Qué es lo que decís, señor?  
Pues ¿cómo tu fe tan presto  
desconoce?
- SIGISMUNDO ([Ap] ¡Vive Dios,  
que ha de romper el secreto!) 2335  
¿Qué fe, señora? ¿La mía  
no sabéis que tiene dueño?  
Si yo se la di a Celaura  
ya para nadie la tengo.
- FLÉRIDA ¡Ah, ingrato! ¡Ah, falso! ¡Ah, tirano! 2340  
¿Agora me dices eso?,  
después de haberme...
- SIGISMUNDO ([Ap] ¿Hay tal pena?  
Todo lo escucha Fisberto.)  
Si sabéis que no soy mío  
de qué nace el dolor vuestro? 2345

- Si nunca en mí habéis hallado  
un indicio de quereros,  
¿en qué está la ingratitud?  
Mejor el nombre merezco  
de amante firme y leal, 2350  
pues el divino sujeto  
a quien di mi corazón  
siempre constante venero.
- FLÉRIDA ([Ap] ¡Cielos, yo estoy sin sentido!)
- SIGISMUNDO ([Ap] Pero ya sale Fisberto.) 2355
- Sale Fisberto con la carta.*
- FISBERTO Ya, señor, la carta he escrito.
- FLÉRIDA ([Ap] ¡Ay, amor! ¿Qué es lo que veo?  
Fisberto nos escuchaba  
y él lo fingió por el riesgo.  
¡Yo el secreto he aventurado!) 2360
- SIGISMUNDO Fisberto, según entiendo,  
Flérída aun no ha creído  
lo que yo a Celaura quiero,  
y, pues vos lo sabéis bien,  
aseguralda mi afecto; 2365  
y yo me voy por no ser  
con su fineza grosero,  
y en vuestra boca es noticia  
lo que en mi labio es desprecio.  
Y para que vos, señora, 2370  
sepáis dél mi pensamiento,  
entended que os hablo así  
porque es testigo Fisberto.
- Vase.*
- FLÉRIDA No es menester que él me diga  
lo que ya ve mi despecho; 2375  
pues yo por dar más razón  
a la mucha que ya tengo,  
sin amor, que en mí no cabe,



	entre los dos encubierto. ¡Válgame el cielo! ¿Si finge Sigismundo por concierto de entrambos que ama a Celaura, y disponen en secreto asegurarse de mí? Que también se infiere aquesto de la omisión con que él sigue de Celaura el galanteo; pues también en su tristeza puede entrar el fingimiento. Muy vehemente es el indicio, y estoy a notable riesgo si es cierto lo que presumo, porque, aunque yo agora tengo a toda Albania en mi mano, cuando no lo ignoran ellos, pueden prevenirse a todo y no serme de provecho el poder; pues ignorando su traición no la defiendo. ¡Cielos! Prevenirme importa, pero tan cauto y atento que si es mi sospecha incierta no malogre yo el trofeo que en Flérida voy logrando con la ocasión de sus celos. Pero Sigismundo vuelve. La duda ayuda al ingenio y una industria he discurrido con que descubrir su intento.	2415 2420 2425 2430 2435 2440
	<i>Sale Sigismundo.</i>	
SIGISMUNDO	Fisberto, ¿qué te ha pasado?	
FISBERTO	Loco estoy ya de contento. Flérida, señor, aquí claros favores me ha hecho; ya resuelve ser mi esposa.	2445

SIGISMUNDO	Pues ¿de qué infieres que es cierto?	
FISBERTO	De que para asegurarme en la ventura que espero me ha revelado que tú a ella le has dicho en secreto que a Celaura el amor finges para asegurar con esto su mano con tu corona.	2450     2455
	Pero yo, señor, bien veo que si tú acaso lo has dicho es cautela de tu ingenio para engañar al senado, y que ella, dudosa en esto, entró a hablarte; mas hallando tan declarado desprecio, dice que ha de ser mi esposa.	2460
SIGISMUNDO	¿Qué es lo que dices, Fisberto?	2465
FISBERTO	Ansí, señor, me lo ha dicho.	
SIGISMUNDO	([Ap] ¿Qué es lo que he escuchado? ¡Cielos! Sin alma estoy. ¡Ay, de mí! Ella no cayó en el riesgo de que Fisberto me oía y la irritó mi desprecio. ¡Oh, mujer, que te mudaste con tan leve fundamento!)	2470
FISBERTO	([Ap] ¡Cielos! Del rostro ha perdido el color. Sin duda es cierto todo lo que he sospechado.)	2475
SIGISMUNDO	([Ap] ¿Es posible? Aún no lo creo. Pero, ¿cómo he de dudarlo? Favorecer a Fisberto bien pudiera ser fingido, mas revelar el secreto de que pende todo el logro de nuestro amor y del reino ¿cómo puede ser fingido? ¡Ay, de mí, que estoy muriendo!)	2480     2485



	Sí, puede ser. ¡Vive Dios, que en gran confusión me veo!)	2525
SIGISMUNDO	Fisberto, vente conmigo, que desde aquí hacer pretendo demostración de mi amor, para desmentir con esto su sospecha.	
FISBERTO	Eso es en vano si yo tu fineza creo, antes, señor, te suplico, que lo encubra tu silencio, porque puede entender ella que yo su favor ostento.	2530    2535
SIGISMUNDO	Yo haré lo que te importare al logro de tu deseo.	
FISBERTO	Pues yo voy a prevenir para Flérida festejos con que celebrar mi dicha.	2540
SIGISMUNDO	Muy bien me parece.	
FISBERTO	([Ap] ¡Cielos! Yo voy a doblar la guarda y a estar prevenido al riesgo; desde aquí no ha de dar paso Sigismundo sin mis celos.)	2545
	<i>Vase.</i>	
SIGISMUNDO	¡Cielos! Si agora solo no quedara para esparcir mis quejas por el viento, reventara en el pecho el dolor mío. ¡Oh, Flérida crüel! ¡Oh, suerte avara! ¡Oh, esperanza engañosa! Mas ¿cuál fue más dichosa?, si todas las que prósperas florecen de su felicidad se desvanecen. Pero, ¡cielos!, mi dolor ya con más fuerza me aflije. Pues aquí Flérida sale.	2550    2555

*Sale Flérída.*

FLÉRIDA	Aunque a Sigismundo mire solo, a hablarle no me atrevo, por si aquí alguno le asiste.	
SIGISMUNDO	¿Adónde vuelves, señora? Si es acaso a repetirles la muerte a mis esperanzas, ya es en vano, pues no viven. Si es a ejecutar el golpe de decreto tan terrible, sentencia y ejecución en amor no se distinguen.	2560 2565
FLÉRIDA	([Ap] Sin duda le oye Fisberto, pues Sigismundo prosigue en fingir quejas de mí, y, porque más se acredite, he de proseguir mi engaño.) Sigismundo, si yo os quise y a Celaura persuadí a estar en su intento firme, fue por dudar vuestro amor; mas, sabiendo que ella rinde a su desdén vuestro pecho, mi fe la esperanza admite de quien fino la merece, ya mi afecto no os lo impide, y de mí os quejáis en vano.	2570 2575
SIGISMUNDO	¿Luego es cierto que no finges y que ya a Fisberto quieres?	2580
FLÉRIDA	([Ap] Él quiere que lo confirme, porque lo escucha Fisberto.) ¿Eso dudáis? ¿No os lo dice mi enojo y vuestro delito? ¿Queréis vos que yo me obligue a escuchar segunda vez que vuestro amor me publique un desprecio cara a cara?	2585 2590

SIGISMUNDO	¿Eso pensaste? ¿Es posible que al ver salir a Fisberto mi intención no conociste?	2595
	¿No viste que fue fingir porque el traidor no averigüe de nuestro secreto amor las esperanzas felices? Y cuando no lo creyeras	2600
	¿es tu amor tan poco firme que en él tu imaginación su ligera forma imprime? ¿No aguardaras otro examen? Mi amor, que siglos compite, ¿no te mereció, siquiera, ni aun la apelación de oírle?	2605
FLÉRIDA	([Ap] ¡Cielos! ¿Qué es esto que escucho? Lo que Sigismundo dice no lo finge por Fisberto, ni yo sé por quién lo finge. ¿Aquí quién puede escucharnos? No lo alcanzo, ni es posible.)	2610
SIGISMUNDO	Bien claramente, señora, se infiere de aquestos fines que para darme esta muerte aquella vida me diste. ¡Muera yo, y muera el traidor!	2615
FLÉRIDA	¡Ay, Sigismundo! ¿Qué dices? Yo no te entiendo, ni alcanzo si te quejas o si finges. ¿Quién nos mira? ¿O quién nos oye?	2620
SIGISMUNDO	No hay quien oiga, ni quien mire más que yo mi desengaño, y tu rigor mi amor triste.	2625
FLÉRIDA	Pues si nadie nos escucha, Sigismundo, ¿con qué fines finges desesperaciones?	

SIGISMUNDO	¿Yo fingir, cuando repites que ya quieres a Fisberto?	2630
FLÉRIDA	Pues ¿no ves que yo lo dije pensando que él nos oía? Ya que sé que él no te asiste, publicaré que soy tuya, y haré que mi voz confirme lo que el alma dél recata.	2635
SIGISMUNDO	Señora, espera, ¿qué dices? Pues ¿cómo, si eso confieras, aquí a Fisberto dijiste que yo finjo con Celaura, y el secreto en que consiste nuestra vida has revelado?	2640
FLÉRIDA	¿Yo? Pues ¿tú has de persuadirte a que en mi atención cupiera un yerro tan imposible?	2645
SIGISMUNDO	¡Ay, Flérída! Si eso es cierto ya mi amor perdón te pide; mas es peor el empeño.	
FLÉRIDA	¿Por qué?	
SIGISMUNDO	Porque si tú dices que no le has dicho el secreto, él me lo mintió, y se sigue que su traición lo sospecha; con que es fuerza prevenirme al peligro de la vida.	2650
FLÉRIDA	¡Ay, de la mía infelice! ¿Qué es lo que dices?	2655
SIGISMUNDO	Señora, que al instante te retires, que ya es evidente el riesgo.	
FLÉRIDA	¿Con tal duda me despides? ¿No es mejor que te asegures con la ausencia?	2660

SIGISMUNDO	¿Eso permites?	
FLÉRIDA	Pues ¿qué has de hacer?	
SIGISMUNDO	Vete agora, que a la noche en los jardines te iré yo a hablar por sus rejas cuando el silencio nos libre de enemigo tan despierto.	2665
FLÉRIDA	¿Y qué remedio coliges?	
SIGISMUNDO	Allí le discurriremos.	
FLÉRIDA	El cielo le determine.	
SIGISMUNDO	Su piedad ha de ampararnos.	2670
FLÉRIDA	¡Qué rigor!	
SIGISMUNDO	No le anticipes.	
FLÉRIDA	Eso temo.	
SIGISMUNDO	Pues adiós.	
FLÉRIDA	Amor, pues es dios, te guíe.	
SIGISMUNDO	Y a los dos deje lograr esta esperanza felice.	2675
	<i>Vanse. Salen Cantueso, el criado y Músicos.</i>	
CANTUESO	Aquí habemos de cantar.	
CRIADO	¿En el jardín? No lo entiendo.	
CANTUESO	Si Locinda está durmiendo, no la quiero despertar. Cantad aquí, que esto sobra, aunque ella no ha de escuchallo; que más fineza es cantallo sin hacella mala obra.	2680
MÚSICOS	<i>Mayo se ha vuelto diciembre en competencias de abril; visten claveles los campos, calzan los prados jazmín.</i>	2685

CANTUESO	Aquesto es cantar chufetas. Pues ¿qué tiene que ver eso con Locinda y con Cantueso?	2690
CRIADO	Pues ¿no ves que los poetas por estas alegorías sus cosas dan a entender?	
CANTUESO	Pus, Locinda no es mujer que me pide gullorías. Que metan su nombre pido.	2695
CRIADO	En la copla que pasó no puede ser.	
CANTUESO	¿Cómo no? Velo aquí muy bien metido. <i>Mayo se ha vuelto Locinda en competencia de abril; viste cantuesos el campo, que bien los puede vestir.</i>	2700
CRIADO	No saben esos primores los músicos, ni es su genio.	2705
CANTUESO	Pues si no tienen ingenio ¿quién los mete en ser cantores?	
CRIADO	De la voz basta el primor.	
CANTUESO	Canten, mas es cosa fea, y el que no sabe no sea músico sino dotor.	2710
MÚSICOS	<i>Mas ¿qué mucho si Lucinda salió a los campos gentil, que reconozcan las flores recatos del faldellín?</i>	2715
CRIADO	¿No es esta copla muy linda?	
CANTUESO	Esta tiene gran sentido.	
CRIADO	Pues ¿cómo la has entendido?	
CANTUESO	Quiere decir que Locinda, cuando era gentil, en fin	2720

	era muy loca y muy vana; pero, después que es cristiana, no se pone faldellín.	
CRIADO	Con grandísimo primor lo has sabido discurrir.	2725
CANTUESO	Pues de algo me ha de servir haber sido cazador.	
CRIADO	¿Proseguirán?	
CANTUESO	Id cantando hacia dentro sin parar, que yo por galantear me quedo aquí paseando.	2730
MÚSICOS	<i>Las más encumbradas flores, despreciando su matiz, no aspiran a ser estrellas, pero a ser coturnos sí.</i>	2735
	<i>Vanse.</i>	
CANTUESO	Hacer finezas tan tiernas brío a los pasos inflama; el dar música a su dama le hace a un hombre buenas piernas; mas si distinguirlo puedo allí unos bultos están, y para andar más galán aquí importa tener miedo.	2740
	<i>Salen Lisardo y Fisberto.</i>	
LISARDO	Ya la guarda está doblada y al recelo prevenida.	2745
FISBERTO	Eso me importa la vida, pues la tengo aventurada, y agora me han avisado que entró el Príncipe al jardín a ver si alcanzó su fin; viene atento mi cuidado.	2750

LISARDO	Mira que un hombre está aquí.	
FISBERTO	Quién es intento saber. Irele a reconocer.	
CANTUESO	([Ap] Esto es hecho: él viene a mí.)	2755
FISBERTO	¿Quién va? ¿Quién es?	
CANTUESO	Bien, ¡por Dios!	
FISBERTO	¿Quién es? ¿Quién va?	
CANTUESO	Eso es parola; pregunte una cosa sola, que yo no respondo a dos.	
FISBERTO	¿Quién es?	
CANTUESO	Yo.	
FISBERTO	Diga su nombre.	2760
CANTUESO	¿Ya con mi voz no le aviso?	
FISBERTO	¿Cómo, si habla tan sumiso?	
CANTUESO	Flérida, vestida de hombre.	
FISBERTO	¡Vive Dios!	
CANTUESO	¡Teneos de ahí!	
FISBERTO	¿Qué miro? ¿No eres Cantueso?	2765
CANTUESO	También tengo un poco de eso.	
FISBERTO	Ven acá. ¿Qué haces aquí?	
CANTUESO	Flérida me dio poder para que yo respondiera por ella hasta que volviera.	2770
FISBERTO	¿Luego ella aquí ha de volver?	
CANTUESO	¿Pues no? Si aquí me dejó, esperalda vos por mí, que yo os substituyo aquí el poder que ella me dio. ([Ap] Quédese aquí este menguado porque sea tan curioso.)	2775

*Vase.*

FISBERTO            ¡Cielos! Ya es más sospechoso  
que el Príncipe aquí haya entrado.  
Recatarme es conveniente,            2780  
que, si es cierto mi recelo,  
no ha de salir del jardín  
sin asegurar mi riesgo.  
Lisardo estad con cuidado.

LISARDO            Pendiente estoy de tu aliento.            2785

FISBERTO            Junto a estas rejas me encubro.

*Sale Sigismundo al paño.*

SIGISMUNDO        Gente he visto, y no me atrevo  
a salir destas retamas,  
pues en la carta de Arsenio,  
que ya Flérída ha leído            2790  
por albricias del suceso,  
dice que a vista de Croya  
llega esta noche y yo espero  
conferir con ella el modo  
de salir, sin dar recelo            2795  
a Fisberto, que si él huye  
es muy dilatado empeño  
el de restaurar mi estado,  
y muy breve si le prendo.  
Y pues de lo que he fingido            2800  
llegó ya el plazo postrero,  
no he de arriesgar en un hora  
cuidados de tanto tiempo.

*Sale Flérída a la reja.*

FLÉRIDA            ([Ap] Aun no he visto a Sigismundo;  
con gozo y temor le espero            2805  
de ver tan cerca el socorro  
y tan contingente el riesgo,  
pero él sin duda está aquí.)  
¿Sigismundo?

FISBERTO	([Ap] ¿Qué es aquesto? Flérída es esta. ¿Qué haré? Pero fingiendo secreto me puede encubrir la voz.) Yo soy señora.	2810
SIGISMUNDO	([Ap] ¿Qué veo? A aquesta reja está un hombre.)	
FLÉRIDA	Gran ventura, amado dueño, ha sido el venir de Hungría nuestro socorro tan presto; y, pues tú con él te ofreces a sujetar a Fisberto para ser a menos costa,	2815     2820
	prenderle importa primero, y, para lograrlo, es bien que esta noche con silencio salgas de aquí en dos caballos que ya prevenidos tengo.	2825
	Nada falta a tu valor, pues ya el senado ha resuelto darte el bastón y el laurel. Sácame, ¡por Dios!, del miedo de que finjas con Celaura	2830
FISBERTO	([Ap] ¡Cielos! Yo he sido dichoso. Con esto he vencido el riesgo.)	
SIGISMUNDO	([Ap] Que Flérída está a la reja y habla con otro sospecho; en tal caso no hay peligro, que con mi amor todo es menos.)	2835
FLÉRIDA	Sigismundo, hacia esta parte pasos parece que siento. Yo me retiro de aquí por no arriesgar el secreto.	2840

*Vase.*

- SIGISMUNDO ([Ap] ¡Viven los cielos que es ella!,  
y habla por mí al que encubierto  
está usurpando mi nombre.  
Reconocerle pretendo.) 2845
- FISBERTO ¿Lisardo?
- LISARDO Señor, ¿qué mandas?
- SIGISMUNDO ([Ap] ¿Qué escucho? Aqueste es Fisberto.)
- FISBERTO De gran peligro he salido.
- LISARDO ¿Cómo?
- FISBERTO Cierto es mi recelo:  
Flérida por Sigismundo 2850  
me tuvo y todo el secreto  
de su amor me ha revelado,  
mas la prevención que han hecho  
toda se ha de malograr  
si yo a Sigismundo prendo. 2855  
Él está en este jardín,  
y de aquí, ¡viven los cielos!,  
pues la guarda está doblada,  
no ha de escapar muerto o preso.
- SIGISMUNDO ([Ap] ¡Ay, de mí! ¡Oh, crüel fortuna! 2860  
¿Hay más infeliz suceso?  
Flérida por él me tuvo.  
Pues ¿cómo se pudo, ¡cielos!,  
equivocar mi desgracia  
con la dicha de Fisberto? 2865  
Ya todo está perdido  
y aquí el último remedio  
ha de ser morir matando.)
- LISARDO ([Ap] Señor, allí un hombre veo.
- FISBERTO Si es él llamarás la guarda; 2870  
yo haré conocerle. Llego.)  
¿Quién va?
- SIGISMUNDO ([Ap] ¡Cielos! Al valor  
le dé la mano al ingenio,

	y válgame la agudeza para salir deste aprieto, que, pues no me ha conocido, mudando la voz, bien puedo fingirme otro y engañarle con lo que ya sabe él mismo.)	2875
FISBERTO	¿Quién va? ¿No responde?	
SIGISMUNDO	Amigos.	2880
FISBERTO	¿Quién son amigos?	
SIGISMUNDO	¿Arsenio?	
FISBERTO	¿Quién lo pregunta?	
SIGISMUNDO	¿Eso ignoras? ¿No conoces? Yo soy Celio que Sigismundo me envía a avisarte de que luego salgas de aqueste jardín porque ha entrado en él Fisberto y está receloso ya, y se aventura su intento si sabe que hemos venido con la gente que traemos.	2885 2890
FISBERTO	([Ap] ¡Cielos! ¿Qué es esto que escucho? Fingiré para sabello.) Pues ¿dónde el príncipe está?	
SIGISMUNDO	Viendo que entró aquí Fisberto por el cuarto de su prima, se aseguró deste riesgo, y está en la puerta del parque, donde te espera en secreto con caballos prevenidos, porque os vais a juntar luego con la gente, y le podáis prender sin peligro.	2895 2900
FISBERTO	([Ap] ¡Cielos, si él escapa soy perdido! Con toda la guarda luego	2905

le voy a cortar el paso.  
 ¡Que mi vida guarde el cielo!,  
 pues me ha logrado este aviso.)  
 Di que ya voy al momento.  
 ([Ap] Lisardo vente conmigo,  
 que mi vida está en ir presto.) 2910

*Vanse.*

SIGISMUNDO      Engañarle me ha valido  
 con su mismo pensamiento;  
 ahora a mi valor le importan  
 la presteza y el silencio. 2915  
 ¡Fortuna!, pues me has librado  
 de tan evidente riesgo,  
 si me has valido en lo más  
 no me faltes en lo menos.

*Tocan un clarín.*

Mas, ¡cielos! Esta es la seña  
 de la venida de Arsenio. 2920  
 Por el cuarto de mi prima  
 sin peligro salir puedo.  
 Agora traidor verás  
 postrado tu atrevimiento. 2925

*Vase. Salen Fisberto y Lisardo.*

FISBERTO      Lisardo, tarde pienso que he llegado;  
 sin duda Sigismundo se ha escapado,  
 y de Croya es preciso que me ausente,  
 antes que llegar pueda con su gente.

LISARDO      Fuerza es, señor, si fue el aviso cierto, 2930  
 que él aún en palacio esté encubierto,  
 porque estando la guarda prevenida  
 ¿por dónde ha de haber hecho la salida?

FISBERTO      Pues tú Lisardo por aquesta puerta  
 entra con una escuadra, por si es cierta 2935  
 tu sospecha, y prendelde o dalde muerte  
 si le encontrases.

LISARDO Voy a obedecerte.

*Vase.*

FISBERTO 2940  
 ¡Cielos, que yo su engaño haya ignorado!  
 ¡Oh, corazón humano!, fabricado  
 de la luz de los ojos tan distante  
 que pienso que sin ti vive el semblante.

*Dentro.*

FISBERTO 2945  
 ¡Muera Fisberto! ¡Sigismundo viva!  
 ¡Ah, fortuna crüel y vengativa!  
 Esta voz es sin duda mi sentencia,  
 pues, si han llegado, estoy sin resistencia.  
 ¡Cielos! ¿Qué haré?

*Sale Lisardo.*

LISARDO 2950  
¡Ay, señor, desdicha fuerte!  
 Ya aun hüir no podemos de la muerte;  
 toda tu guarda queda degollada.

FISBERTO  
 ¿Qué es lo que dices? ¡Ah, fortuna airada!  
 ¿No podemos hüir?

LISARDO 2950  
Vas arriesgado,  
 porque por todas partes te han cercado.

*Dentro Sigismundo.*

¡Hacia aquí está el traidor! ¡Matalde!

TODOS ¡Muera!

*Salen Sigismundo y Arsenio.*

SIGISMUNDO 2955  
 ¡Tened, no le ofendáis! Salíos afuera!

ARSENIO 2955  
 ¿Piedad de su traición tienes agora?

SIGISMUNDO 2955  
 ¡Idos todos! Arsenio, haz lo que digo,  
 que ansí pretendo su mayor castigo.  
 Nadie me asista, y tú guarda esa puerta.

ARSENIO  
 ([Ap] ¡Cielos! ¿Qué es lo que el Príncipe con-  
 cierta?)

*Vase.*

SIGISMUNDO	Fisberto, solos estamos. Yo no pretendo vengarme de tu traición, que antes quiero satisfacer mi desaire.	2960
	Yo adoré a Flérida siempre, y, viéndote de ella amante, y que tu poder tirano me negaba el vasallaje, no siendo contra el poder todo mi valor bastante, fingí y sufrí las injurias de qué tú suyo te aclames.	2965
	Si tu valor corresponde a la deuda de tu sangre y a Flérida quieres, saca de mi corazón su imagen y en el riesgo de atreverte a tu señor no repares, que yo te absuelvo el delito por la gloria del examen.	2970
	Si eres su amante, la espada tu amor o tus celos saquen, que yo no soy Sigismundo sino de Flérida amante.	2975
FISBERTO	¡Tente, señor!, que el respeto que en ti no vi, ciego y fácil, de una pasión arrastrado de que tantos yerros nacen, cuanto más tú le renuncias, mayor decoro te añade, porque le dé a mi delito más asombro tu semblante;	2980
	no me rindo a tu poder, sino al valor, y esto baste para alcanzar tu perdón, pues si es de tu brazo esmalte,	2985
		2990

	no quiero echarme a tus pies vencido, sino cobarde.	2995
SIGISMUNDO	¡Tente!, que esa acción no es mía. Mas aquí Flérida sale con Celaura.	
	<i>Salen las damas y todos.</i>	
CELAURA	Aquí señora, está el Príncipe.	
FLÉRIDA	Al mirarle el alma en los brazos llevo.	3000
SIGISMUNDO	Antes, señora, que alcance mi ventura ese trofeo, Celaura se desagravie: a sus pies está Fisberto, y, pues fue suyo el desaire, ella es dueño de su vida.	3005
FISBERTO	Señora, si sus piedades se obligan de que confiese que el dejarte yo ignorante fue porque no te merezco la vida en culpa tan grave de ti espero solamente.	3010
CELAURA	Si es el jüez mi dictamen, yo os la doy.	
FISBERTO	Mas no la tengo sin tu mano que la enlace.	3015
CELAURA	Todo a un tiempo lo perdona la que llega a perdonarte: también te la doy.	
SIGISMUNDO	Agora llegarás tú a coronarme con tus brazos de favores.	3020
FLÉRIDA	¡Dulce fin a tantos males!	

## CANTUESO

Oigan, aguarden, señores,

porque esto mejor acabe

a mí me dan a Locinda

3025

con título en mis lugares

de varón de mi mujer,

con lo cual, y Dios delante,

y un vitor, si le hay a mano

se acaba esto en ¡Dios os guarde!

3030

*FIN.*