



GRUPO
PROTEO

UNIVERSIDAD
DE BURGOS

Coloquio Internacional

La Práctica Teatral

Colaborativa

en el Siglo XVII:

Textos y Contextos Europeos

Homenaje a Germán Vega García-Luengos

Alicante, del 13 al 15 de octubre de 2022

Comedias
en
Colaboración

Jueves 13 de octubre

09:30-10:00 Recepción de los participantes

10:00 **INAUGURACIÓN**

José María Ferri Coll (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alicante), *Jesús Pradells* (Director del Centro Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes), *María Luisa Lobato* (Directora del Grupo de Investigación Proteo. Universidad de Burgos) y *Rafael González Cañal* (Director del Grupo de Investigación de Teatro Clásico Español. Universidad de Castilla-La Mancha)

10:15-11:15 **CONFERENCIA PLENARIA 1**

- *Germán Vega García-Luengos* (Universidad de Valladolid)
Lope de Vega y el “solemne disparate” de la comedia en colaboración
Presenta: *María Luisa Lobato*

11:15-12:15 **Nuevos instrumentos para el análisis de la práctica teatral.**
Modera: *Juan Matas Caballero*

• **SESIÓN 1**

- *María Chouza* (Central Michigan University) y *Elena Martínez Carro* (Universidad Internacional de La Rioja): Las comedias colaboradas en escena
- *José Luis Losada Palenzuela* (Uniwersytet Wrocławski): Análisis cuantitativo de la reutilización textual en las comedias colaboradas

• **COLOQUIO**

12:30-13:30 Homenaje a *Germán Vega García-Luengos*

13:30-15:30 Almuerzo

15:30-16:30 **Mecenazgo y dramaturgia áurea (i).**

Modera: *Carmen Pinillos*

• **SESIÓN 2**

- *María Rosa Álvarez Sellers* (Universitat de València): Fiestas y finanzas: mecenas portugueses en los Siglos de Oro



- *Cristina Hernández Casado* (Universidad Complutense de Madrid): ¿"Monopantos" u hombres de "gallardo espíritu"? La escritura como herramienta de los hombres de negocios y la nueva nobleza financiera durante la primera mitad del siglo XVII

- **COLOQUIO**

16:30-16:45 Pausa

16:45-17:45 **Mecenazgo y dramaturgia áurea (ii).**

Modera: *Francisco Florit*

- **SESIÓN 3**

- *Mar Abarca* (Universidad de Burgos): Agustín de Salazar y Torres bajo el mecenazgo del VIII Duque de Alburquerque en la Corte virreinal siciliana: Un hombre de armas y letras
- *Lucille Soler* (Universidad Complutense de Madrid): Pedro Calderón de la Barca y sus conexiones con la pequeña y mediana nobleza en la corte: el linaje de los Madrigal

- **COLOQUIO**

17:45 Reunión de equipo de I+D PROTEO

Viernes 14 de octubre

10.00-11:00 **Dramaturgos protagonistas en redes colaborativas.**

Modera: *Debora Vaccari*

- **SESIÓN 4**

- *Beata Baczyńska* (Uniwersytet Wrocławski): "Mío es este paso". Calderón y los tres ingenios, autores de *El príncipe perseguido*
- *Miriam Martínez Gutiérrez* (Universidad de Burgos): La práctica de la escritura áurea en colaboración desde una perspectiva europea: notas para un estudio comparado entre España e Inglaterra

- **COLOQUIO**



11:00-11:30 Pausa café

11:30-13:00 Dramaturgos protagonistas en redes colaborativas: Moreto (ii).

Modera: *María Rosa Álvarez Sellers*

• **SESIÓN 5**

- *Carmen Pinillos* (Universidad de Navarra): Los pilares familiares de Agustín Moreto según el testamento paterno
- *Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer* (Universidad Complutense de Madrid): Moreto y la comedia en colaboración en la imprenta española del siglo XVII
- *Rafael Massanet* (Universitat de les Illes Balears): Entre Matos, Moreto y Montalbán. *El príncipe prodigioso* y sus problemas de atribución

• **COLOQUIO**

13:00-13:30 MESA REDONDA: El Teatro del Siglo de Oro en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: Contenidos, balance y nuevos retos.

Julia Bernal, Gustavo Candela Romero y Juan Carlos García Candela (BVMC)

13:30-15:30 Almuerzo

15:30-16:30 Dramaturgos protagonistas en redes colaborativas: Moreto (iii).

Modera: *Marcella Trambaioli*

• **SESIÓN 6**

- *Zaida Vila* (Universidad de Castilla-La Mancha) y Alicia Vara (Universidad de Córdoba): La boda como recurso dramático en las comedias colaboradas de Moreto: el caso de *Oponerse a las estrellas*
- *Francisco Sánchez Ibáñez* (Universidad de Burgos): La escritura de consuno y un príncipe transilvano

• **COLOQUIO**



16:30-16:45 Pausa

16:45-17:45 **MESA REDONDA: Las dedicatorias de los libros de comedias, ¿apuntes de mecenazgo?**

- *Beata Baczyńska* (Uniwersytet Wrocławski), María Luisa Lobato (Universidad de Burgos), Javier Rubiera (Université de Montréal)

Sábado 15 de octubre

9:30-11:00 **Dramaturgos protagonistas en redes colaborativas (iv): Diamante y Zabaleta.**

Modera: *Almudena García González*

• **SESIÓN 7**

- *Gaston Gilibert* (Universitat de Barcelona) y Debora Vaccari (Sapienza Università di Roma): Diamante colaborador: trazas de autoría múltiple en el Siglo de Oro
- *Sergio Rodríguez* (Universidad de León): Juan de Zabaleta y las comedias escritas en colaboración

• **COLOQUIO**

11:00-11:30 Pausa café

11:30-13:00 **Dramaturgos protagonistas en redes colaborativas (v): Belmonte Bermúdez, Moreto y el extraño caso de Cubillo de Aragón.**

Modera: *Teresa Ferrer Valls*

• **SESIÓN 8**

- *Roberta Alviti* (Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale): La trayectoria de Luis Belmonte Bermúdez como dramaturgo colaborador



- *Marcella Trambaioli* (Universidad del Piemonte Oriental):
La escritura teatral en colaboración de Moreto y otros ingenios: temáticas y recepción cortesana
- *Francisco Domínguez Matito* (Universidad de La Rioja):
“Yo, por huir de aquestas caravanas, / en estos libros tiño ajenas canas”. Cubillo de Aragón ante las factorías teatrales del Siglo de Oro

• COLOQUIO

13:00-14:00 CONFERENCIA PLENARIA 2

- *Carmen Sanz Ayán* (Universidad Complutense de Madrid)
Juan Bautista Diamante, una aproximación a su entorno socio-palaciego
Presenta: *Rafael González Cañal*

14:00

CLAUSURA COLOQUIO

María Luisa Lobato (Directora del Grupo de Investigación Proteo. Universidad de Burgos), *Rafael González Cañal* (Director del Grupo de Investigación de Teatro Clásico Español. Universidad de Castilla-La Mancha) y *Aroa Algaba Granero* (Relatora. Miembro del Grupo de Investigación Proteo. Universidad de Burgos)

Lugares de celebración del Coloquio:

Sede de la Universidad de Alicante (Campus, Facultad de Filosofía y Letras)

donde tendrán lugar las sesiones del **jueves 13 de octubre**

Salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras II

Sede de la Universidad de Alicante (Centro ciudad)

donde se celebrarán las sesiones del **viernes y sábado 14 y 15 de octubre**

Avda. de Ramón y Cajal, 4, 03001 Alicante

Sala Rafael Altamira



INFORMACIÓN y CONTACTO:

<https://www.ubu.es/la-practica-teatral-colaborativa-en-el-siglo-xvii-textos-y-contextos-europeos-alicante-13-15-de-octubre-2022>

Organización: María Luisa Lobato (Grupo Proteo-Universidad de Burgos)
Centro Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante)

Colaboradores: Rafael González Cañal
Almudena García González

Secretaría técnica: Javier Castrillo Alaguero jcalaguero@ubu.es

**Facultad de Humanidades y Comunicación.
Paseo Comendadores s/n. 09001 Burgos. España**

Comités

COMISIÓN ORGANIZADORA

María Luisa Lobato (Universidad de Burgos)
Javier Castrillo Alaguero (Universidad de Burgos)
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

COMITÉ CIENTÍFICO

María Rosa Álvarez Sellers (Universitat de València)
Beata Baczyńska (Uniwersytet Wrocławski)
Antonio Díez Mediavilla (Universidad de Alicante)
Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja)
Teresa Ferrer Valls (Universitat de València)
Rafael González Cañal (Universidad de Castilla-La Mancha)
José Luis Losada Palenzuela (Uniwersytet Wrocławski)
Elena Martínez Carro (Universidad Internacional de La Rioja)
Juan Matas Caballero (Universidad de León)
Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid)





Organizado por el
Grupo de investigación PROTEO de la Universidad de Burgos y
la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Organizan:



UNIVERSIDAD
DE BURGOS



BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

Colaboran:



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



INSTITUTO ALMAGRO DE TEATRO CLÁSICO

